MUNDO GRAFICO

Belleza, distinción y deporte

De las cacerías militares a caballo en Madrid.—Tres bellas amazonas, con la perra «Cuala», ganadora de la Copa del general de la División

(Fot. Alfonso)

30 cts.

ADEMAS

si se funden sus lámparas se le reponen gratis

si por causas imprevistas se interrumpe su funcionamiento, se le arregla gratis

EN RESUMEN

EL SERVICIO RADIO PARA TODOS, LE GARANTIZA

una perfecta audición

adquirir un receptor en

SERVICIO RADIO PARA TODOS

es tener la absoluta seguridad de su perfecto funcionamiento

la garantía de su inmejorable calidad

el convencimiento de una perfecta audición

pida informes en

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 1o
teléfono 21.181
o en
REKORD
avenida de pi y margall, 22
teléfono 18.888

AÑO XXV MIERCOLES 27 FEBRERO 1935 NUM. 1.217

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR: JOSE L. CAMPUA

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION TELEGRAF GRAFIMUN
MADRID

El torreón más alto del castillo de If, en Marsella, donde Dumas situó la acción de su novela «El conde de Montecristo»

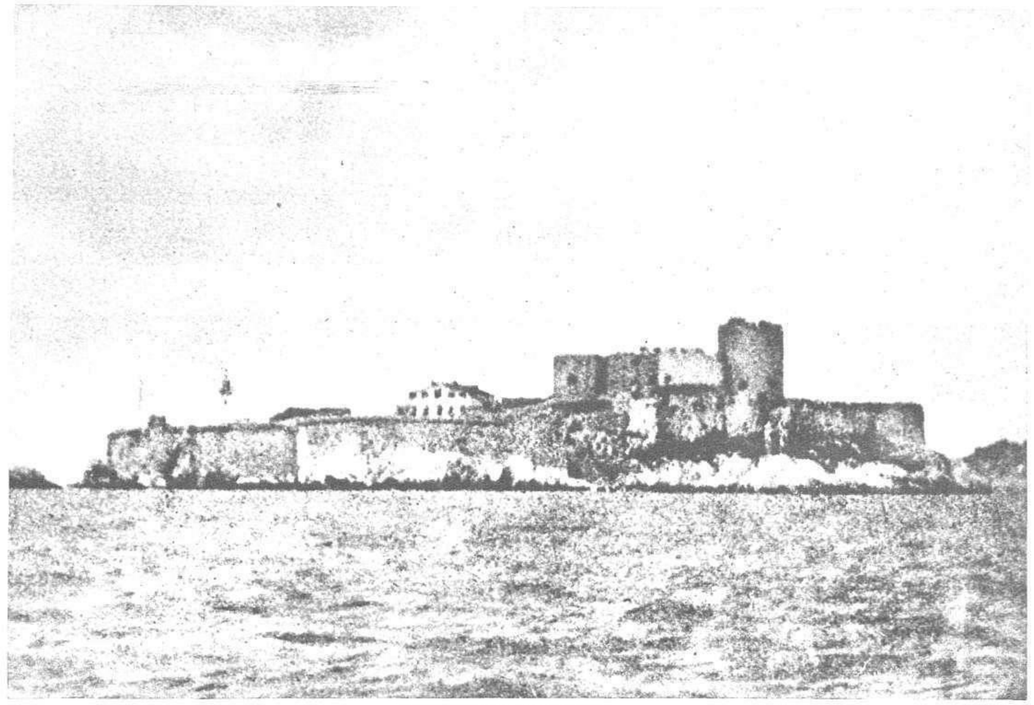
RECUERDOS DE VIAJE

El castillo de If, de Marsella, donde Dumas sitúa la acción de su novela "El conde de Montecristo", ha sido alquilado en ciento doce mil francos

INFLUENCIAS

La poesía, la literatura en general, ejerce una gran influencia sobre los turistas. ¡Cuántos curiosos viajeros habrá llevado a Burgos *La Catedral*, de Blasco Ibáñez; y a Sevilla el *cante jondo*, que es poesía de los sentidos; y a Santiago de Compostela, *La casa de la Troya*, de Pérez Lugín; y a Zaragoza, uno de los *Episodios Nacionales* que con el título de dicha ciudad escribió el inmortal Don Benito, o la leyenda de la Virgen del Pilar, que es poesía, y tantas y tantas obras literarias dedicadas a ensalzar lo típico, o lo grandioso, o lo peculiar, o lo histórico de otras tantas localidades!

Por esa influencia a que aludimos, el turista que llega a Marsella siente, inconscientemente, la atracción que sobre él ejerce el castillo de If. Y es que, aun sin quererlo, recuerda la obra maestra de Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo*, y pasea imaginativamente por la celda que sirvió de prisión a Edmundo Dantés, por el horrible hueco donde moría hora a hora y minuto a minuto el abate Faria; piensa en



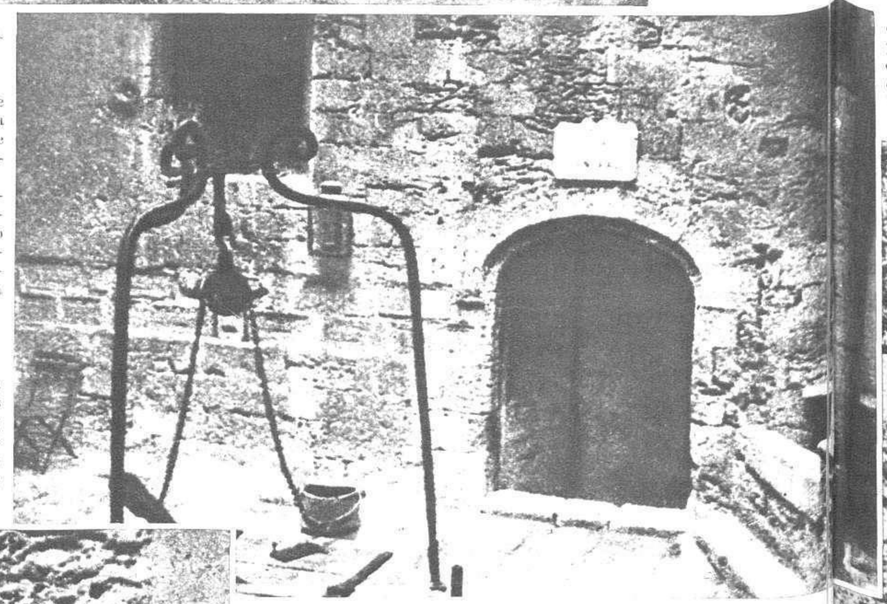
El castillo se perfila, lleno de sugestiones y de misterio, entre el cielo y el mar

las torturas, las crueldades, los horrores de aquella tétrica prisión, cuya silueta, recortada entre cielo y mar, significa para el transeúnte de los muelles o del rompeolas marsellés un escalofriante atractivo.

Esa misma influencia, esa atracción la sentimos nosotros en una edad en la que los sueños están llenos de deseos por el último libro leído, por la leyenda hermosa, por el relato romántico. Y ellas nos condujeron al famoso castillo de If, en una lancha a remo y vela, por una exigua fracción de franco.

EL HORROR DE UNA PRISIÓN

¡El castillo de If!, esa fortaleza que se eleva en un islote a tres kilómetros del Quay des Belges, entre las islitas Pomegue y Ratonneau; esa construcción que data de 1529, prisión de Estado, donde permanecieron más o menos tiempo algunas de las figuras más relevantes de la Historia de Francia.



La puerta de entrada a las celdas que ocuparon el abate Faria y el marinero Jeán Paul

←La placa que señala el temible «pasillo o corredor de los olvidados», cuyas celdas ocupaban los encerrados a perpetuidad

El castillo de If tiene cierta concomitancia con los españoles, porque fué inaugurado, como prisión, por un hispano, o al menos descendiente de españoles, llamado Alberto del Campo, y desde aquella fecha desfilaron por la fortaleza centenares de presos, en su mayor parte políticos.

En alguna de sus quince celdas escribió Mirabeau los primeros capítulos de su célebre *Tratado sobre el despotismo*.

Otra de ellas sirvió de prisión al príncipe Luis Felipe de Orleans.

También pasó por ellas otro príncipe: Casimiro, hermano de Ladislao VII, rey de Polonia.

Ocupó otra celda Bernardot, un negociante marsellés, acusado de intento de atentado contra el temible y poderoso cardenal Richelieu.

Una de esas fatídicas celdas sirvió a Dumas para desarrollar la mayor parte de su *Conde de Montecristo* y para dar vida y muerte al simpático abate Faria, el compañero de Dantés, el prisionero que poseía el secreto de un tesoro fabuloso, el anciano que hizo del vulgar marinero de Marsella—héroe de la leyenda literaria—conde y multimillonario.

QUIÉN FUÉ EDMUNDO DANTÉS

Recorriendo aquellos pasillos lúgubres, aquellas prisiones que horrorizan, aquellos lugares de martirio donde permanecieron encerrados el marqués de Lavalette y «El hombre de la máscara de hierro», y tantos otros, nos detuvimos, presas de gran emoción, ante una puerta de medio punto, sobre la cual, en un rectángulo de madera, se leía esta inscripción: «Prisiones del abate Faria y de Juan Pablo».

Interrogamos al cicerone que nos acompañaba por este Jeán Paul, y supimos que se trataba de un marinero marsellés que murió en una de aquellas dos celdas, después de treinta y un años de cautividad.

Pensamos entonces, como lo habrán hecho todos los visitantes del castillo de If: ¿Serviría este auténtico marinero de Marsella, Jeán Paul, para que Alejandro Dumas crease su Edmundo Dantés?

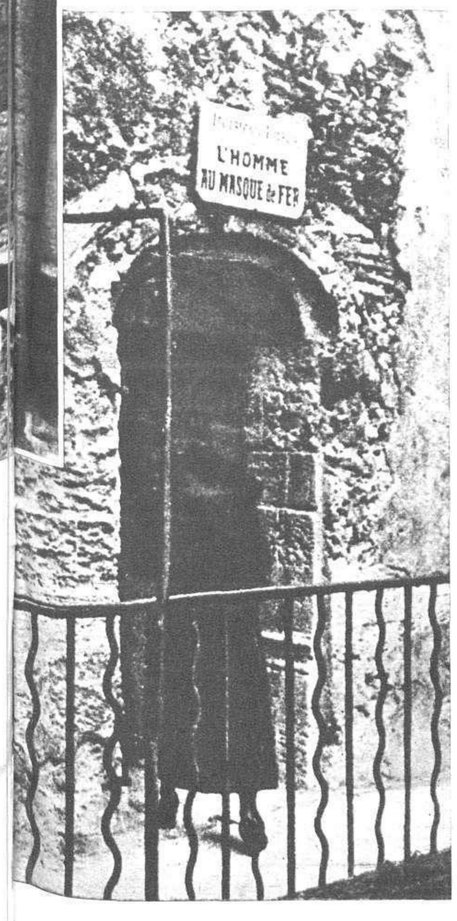
Y seguimos con esta duda recorriendo las celdas, para conocer la leyenda de Bernardot, el acusado de atentar contra Richelieu, que murió de hambre y sed, no sin haber escrito con carbón en las paredes de lo que fué su tumba en vida un relato de las torturas de que fué víctima, y la historia del primer preso del castillo, aquel Alberto del Campo, que anunciaba cuándo habían de morir las gentes que le consultaban, y a fin de no equivocarse en sus vaticinios les proporcionaba un veneno que él mismo preparaba.

¡Tantas historias encierra este misterioso castillo!...

«LE CHATEAU D'IF», EN ARRIENDO

Pues bien: nos ha sugerido este reportaje —recuerdo de viaje de nuestra primera juventud—un anuncio leído recientemente en un periódico francés, según el cual se ofrecía en arriendo el castillo de If, mediante subasta, por el tipo de setenta y cinco mil francos y un espacio de tiempo de seis años.

Este anuncio nos hizo pensar en las posibilidades de un negocio, porque habría de serlo, y de los más prósperos, al colocar en cada una de aquellas quince celdas las figuras, históricas o legendarias, que un tiempo las «habitaron». Pensamos, al propio tiempo, en la emoción de los visitantes al permanecer unos minutos con «El hombre de la máscara de hierro», ese presunto rey de Francia condenado a no mostrar jamás el rostro, o con el príncipe democrático «Felipe-Igualdad», o con el Abate Faria, o con Edmundo Dantés.



Pero no es posible el negocio, tal como lo habíamos ideado, porque una de las cláusulas del anuncio de arriendo, dice:

«...Il est interdit a l'adjudicataire de tenir ou de laisser tenir dans les locaux mis a sa disposition des jeux de quelque nature qu'ils soient. Toute exhibition du genre Grevin y est également interdite.»

La Marina nacional francesa, a la que pertenece el castillo, no quiere que éste se convierta en un Museo de figuras de cera.

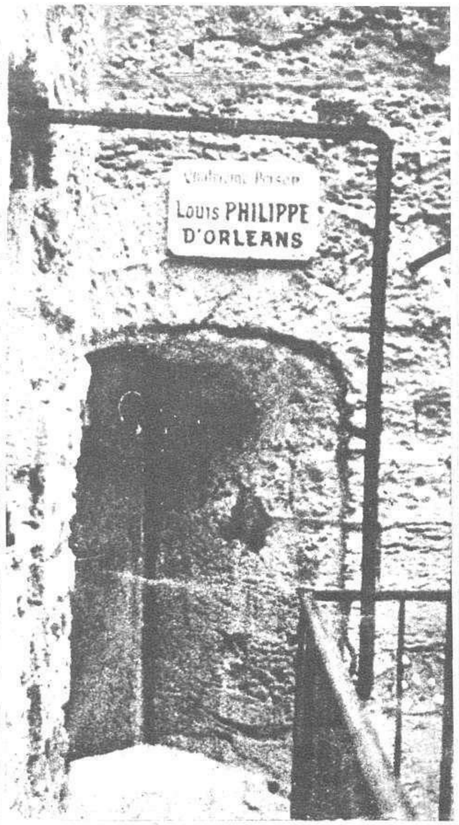
No obstante esta prohibición, la subasta se ha efectuado, y el hoy flamante inquilino del castillo ha ofrecido pagar en los seis años de la adjudicación la bonita suma de ciento doce mil francos.

La entrada a la celda del castillo en que estuvo encerrado el marqués de Lavalette

Los visitantes del famoso *château* podrán conocer las celdas de los personajes que estuvieron cautivos en él, sentir el horror de ese *couloir des oubliettes*, de los olvidados, de los que estaban condenados a permanecer a perpetuidad en una de aquellas horribles mazmorras; pero no sentirán la emoción que al lugar hubieran dado unas figuras de cera pintada.

Cuando salimos de la fortaleza, cuando de nuevo respiramos el aire salobre, sentados en la pequeña embarcación, lo hicimos profundamente, hasta saturarnos de él, para llevar a nuestro espíritu la serenidad—puesto que durante la visita a la Bastilla marsellesa la respiración se hace entrecortada por lo que se ve y lo que se adivina—, y saludamos, un poco más tranquilos, el faro Sourdarás, el transbordador, Nôtre Dame de la Garde, el Vieux Port y, por fin, la Cannebière...

←La entrada a la prisión del célebre «hombre de la máscara de hierro»



«Felipe-Igualdad» permaneció algún tiempo encerrado en esta celda

ENVÍO

Al sargento de Artillería de la Comandancia de Melilla Félix Alonso Pérez, gran patriota, excelente amigo, casi hermano, que tan bien conoce esa capital mediterránea, cosmopolita y acogedora, simpática a ratos, cruel en ocasiones, como recuerdo de unas aventuras de tiempos mozos.

MARIO ALEGRIA

El anuncio de arriendo del castillo de If ↓

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DIRECTION GÉNÉRALE
DE L'ENREGISTREMENT, DES DOMAINES ET DU TIMBRE

AMODIATION
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
POUR 6 ANS DU 1er JANVIER 1936
DE PARTIE DES BATIMENTS DU DOMAINE PUBLIC MILITAIRE DU

CHATEAU D'IF

Mise à Prix de SOIXANTE-QUINZE MILLE Francs

CHATEAU D'IF

El ilustre médico del Hospital de los Franceses, doctor don Manuel Catalina, que hace en esta información algunas interesantes declaraciones acerca de la ciencia quirúrgica

EN EL HOSPITAL DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES

Los que se afanan por convertirlo a uno en un hombre inútil, la influencia de la lucha social en las enfermedades del estómago y del hígado, y los trabajos de investigación científica

Así como es frecuente en la lucha social que los demás trabajen por convertirlo a uno en un hombre inútil, el médico se afana constantemente por reparar nuestra fisiología, para que seamos eficaces y útiles a nosotros y a la colectividad. En la lucha entre el hombre y el bacilo—dice Löbel—, como en toda lucha, intervienen dos: uno que invita a ella y otro que la acepta. Pero aceptado, por desgracia nuestra, este duelo, enseguida acudimos al médico, para que aniquile a nuestro enemigo y nos defienda de sus arteras acometidas.

Pero estos hombres que están en lucha constante con el dolor humano poseen la mayoría de ellos una filosofía escéptica para todo lo atañadero a la publicidad de sus trabajos y al barullo y vocinglería callejera. El pudor profesional hace que rehuyan la presencia del periodista, y a lo más que accede la honestidad del médico es a que se elogie la labor colectiva de sus compañeros, hurtando su personalidad a esa palabra nefanda y envilecida de «reclamo». Y este excesivo retraimiento da lugar a grandes injusticias en nuestro ambiente periodístico.

El doctor Bourkaib, con los médicos y ayudantes que con él colaboran en los nuevos servicios del Hospital de los Franceses (Fots. Cortés)

La muerte de un notable médico—Partearroyo—, que se inocula en su laboratorio el virus de una enfermedad infecciosa que lo lleva en plena juventud al sepulcro en pocas horas, es noticia de escaso interés periodístico, en tanto que la luxación de un futbolista o la cogida de un

Detalle de una de las nuevas salas de operaciones en este Hospital, instalado con arreglo a los más nuevos adelantos científicos

torero llenan de comentarios lacrimosos y sentimentales las columnas de los periódicos y las páginas de las revistas.

EN BENEFICIO DE LOS ENFERMOS DESVALIDOS

El reportero ha acudido al Hospital de San Luis de los Franceses, institución admirable, que desde *ab initio* viene realizando una obra humanitaria en beneficio de los enfermos desvalidos. Pues en sus consultas públicas se asiste lo mismo a los miembros de la colonia francesa que a cuantos enfermos pobres lo solicitan. Y esta excelente labor del Hospital de San Luis de los Franceses ha sido completada, hace poco, con la instalación de un nuevo y magnífico servicio de operaciones con arreglo a los últimos adelantos científicos. Además, y anexo a dicho centro benéfico, han comenzado a funcionar también las consultas de especialidades, a cargo de los notables doctores Aguilar, Barajas, Catalina, Espinosa, García Caballero, Egea, Bistner, y Rayos X por el doctor Trujillo. De la dirección está encargado un médico ilustre: el doctor Bourkaid.

Durante nuestro paseo por las nuevas salas y dependencias del Hospital hemos hecho unas preguntas a un médico de sólido prestigio profesional: el doctor Catalina. La verbosidad del periodista—nuestro oficio es la palabra—choca con la continencia retórica del médico. Pero como la frase blanda lleva ponzoña, procuramos romper el mutismo del doctor poniendo en fila, mañosamente, una serie de preguntas.

LA MENTIRA ES UNA NECESIDAD. NO EXISTE UN AMBIENTE FAVORABLE AL INVESTIGADOR

Al hablarle al doctor Catalina de su reputación como cirujano, éste me retruca:

—Yo soy especialista del aparato digestivo, y mi deseo más ardiente es poder decir que he curado a un enfermo sin operarle. Siempre que el enfermo pueda curar con la medicina, deben agotarse todas las posibilidades, y llegar a la operación cuando ésta es de todo punto indispensable. Ahora bien: tampoco la operación quirúrgica debe ser efectuada, como ocurre frecuentemente, a «última hora» y en malas condiciones de defensa para el paciente, pues cuando los enfermos se deciden a operarse llegan a la intervención en condiciones tan deplorables que la mortalidad ha de ser, necesariamente, muy elevada. Es decir, no se operan por no morirse, y los que se operan se mueren la mayor parte de las veces por operarse demasiado tarde. Tenemos que convencer, por lo tanto, a médicos y enfermos de los absurdo de su posición, y para ello hay que procurar, por todos los medios a nuestro alcance, demostrarles su error y «hacer que el riesgo operatorio sea mínimo».

—¿Cómo ha de prepararse espiritualmente el enfermo que se va a intervenir?

—Procurando que tenga una absoluta confianza en el médico, llevando a su ánimo el optimismo, colocándolo en una situación de firmeza moral y de buen humor. Todo lo que deprima su espíritu y lo amilane es perjudicial y contraproducente, y por esto la mentira respecto a su situación es a veces una necesidad. La experiencia nos demuestra la eficacia de este procedimiento preparatorio.

—¿Es preferible en la operación la anestesia local a la general?

—Desde luego es preferible la anestesia local, que ahorra un cincuenta por ciento de muertes.

—El médico español, señor Catalina, ¿posee más condiciones para el tecnicismo profesional que para la investigación?

—En España estamos muy bien de médicos, de clínicos, de hombres de estudios, prácticos, aunque en la investigación vamos rezagados. Y no es porque se carezca de esos hombres, sino que no existe ese ambiente favorable al desarrollo del investigador. Este necesita vivir entregado de una manera absoluta, pasional, a su trabajo de laboratorio, en tanto las necesidades perentorias de la existencia llaman a su puerta, desviándolo constantemente de su misión. Con el microscopio no se puede hacer frente a la lucha por la vida, y si el Gobierno no acude al remedio de las necesidades del hombre con dotes de investigador, éste tendrá que tomar rumbos distintos a sus aficiones y emplearse para vivir en trabajos inmediatamente lucrativos.

—¿Ha influído en el aumento de enfermos del estómago el dramatismo de estas horas en que vive el mundo y la exacerbación de las luchas políticas y sociales?

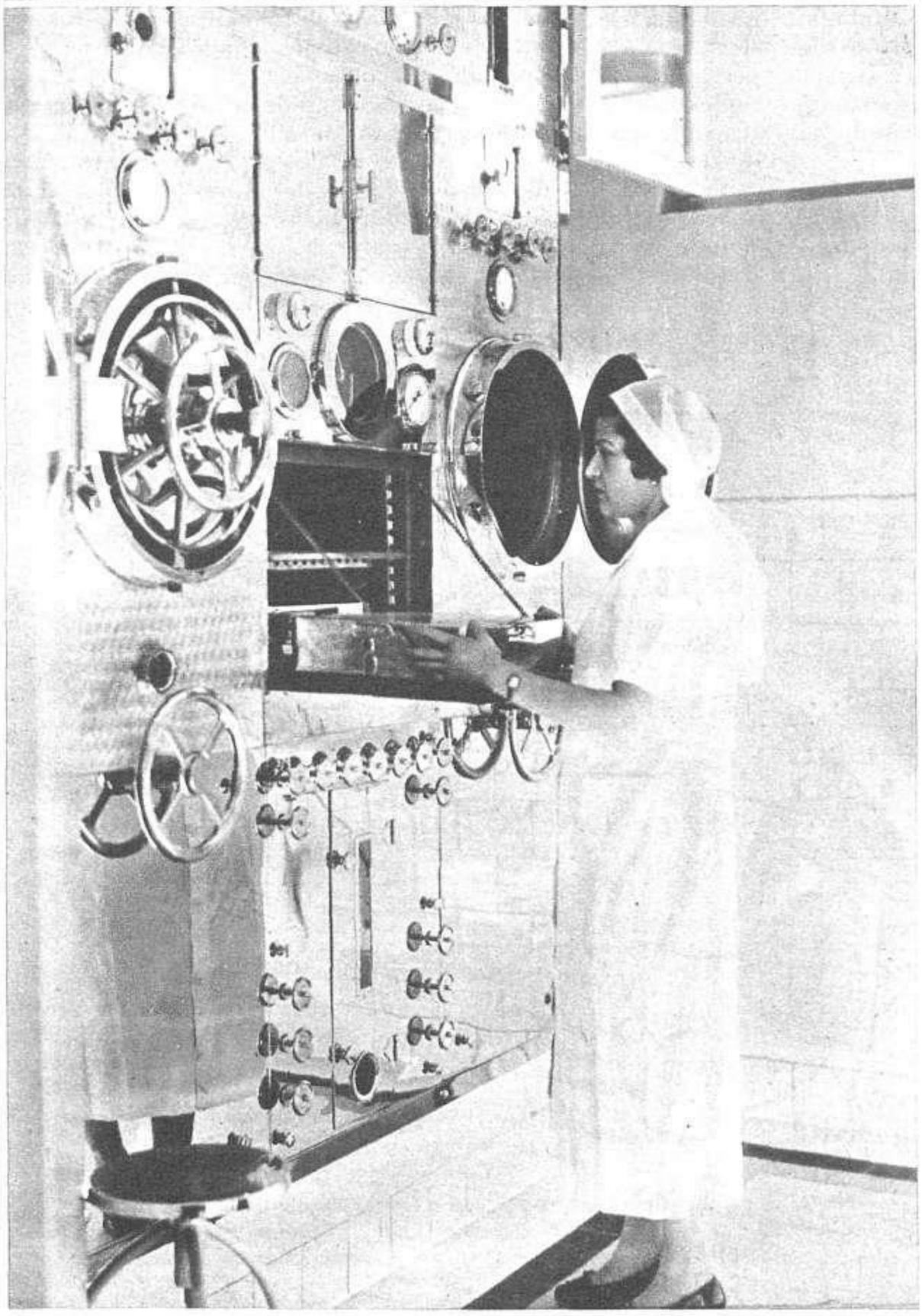
—Influyen desde luego en el aumento de estas dolencias el ajetreo de la vida, los disgustos... Con motivo del cambio de régimen político en nuestro país—el paso de la Monarquía a la República—, se notó un recrudecimiento de las cosas del hígado. Con la exacerbación de la lucha, con los disgustos, sufren mucho más el estómago y el hígado, porque son vísceras que secregan, y al producirse trastornos en su secreción, la función de dichas vísceras se resiente de estas anomalías.

Cuando el reportero estrecha la mano del ilustre doctor Catalina, éste nos dice amablemente:

—Lo interesante es que hable usted del Hospital y de las reformas que se han efectuado en él.

—Se hablará de todo un poco, doctor.

JULIO ROMANO



La magnífica instalación para la esterilización, única en su género en España (Fots. Cortés)

Partidos nuevos en Cataluña.

POR P. VILA SAN-JUAN

Por qué este odio a todo partido político nuevo que aparece en Cataluña?

Visto el caso desde una zona de absoluta imparcialidad y frío criterio, como el que me inspira al escribir estas crónicas, no tiene explicación grata. La lógica no permite razonar el motivo de la sangrienta campaña que en actos públicos y campañas de Prensa se esgrime contra todo anuncio de aparición de nuevos partidos, sean de dentro o de fuera de la región. Ha llegado el apasionamiento hasta el paroxismo de anunciarse públicamente la unión de la Lliga y de la Esquerra «ante el enemigo común».

¿Cuál es ese «enemigo»?

Las organizaciones políticas, que—naturalmente—llevan en su credo un mínimo de sensatez, moral y orientación, deben ser escuchadas, llámense C. E. D. A., Agrarios, Renovación o como sea. Después de su propaganda, de su estudio y de su comprensión, el ciudadano catalán optará por lo que mejor estime, y las elecciones próximas o futuras demostrarán la huella que en el espíritu del elector hayan dejado las teorías nuevas y viejas, pero con un gran respeto a todo ideal ajeno, por distante que sea. Esto es lo correcto en países cultos y entre ciudadanos de buena fe. Y no hay duda de que en Cataluña se aunan ambas cualidades.

Lo que no es normal, lo que no es posible explicar por caminos serenos de equilibrio e inexcusable ecuanimidad colectiva, es que se cierren automáticamente todas las puertas al ideal que no se profesa, porque no se conoce quizá, y que como a una orden misteriosa se tache de «enemigo común» a todo lo que no sea partido ya conocido—y tal vez padecido—dentro de los límites geográficos catalanes.

Por otra parte, esos partidos políticos nuevos no lo son exclusivamente para Cataluña La República trajo consigo el nacimiento de nuevos estados de opinión en todo el país, y lo que para nuestra región es evidentemente nuevo de meses, para el resto de España lo ha sido de años.

Comprendo que la enemiga de los políticos catalanes hacia esos partidos sería explicable y obligada si en los credos respectivos se fijasen positivamente atentados contra Cataluña o proyectos ofensivos para nuestra tierra; pero hasta aquí sólo hemos leído y escuchado de las distintas propagandas férvidos elogios a la catalanidad y promesas efusivas de trato excepcionalmente amables.

¿Por qué no estudiarlos? ¿A qué viene ese afán empeñadísimo de «ni quererlos oír»?

¿Qué todo son promesas falsas y anhelo de captación? Eso se verá en su momento, y materialmente no podemos achacar tales posibilidades a ninguno de los que han aparecido. Ni de las palabras del señor Gil Robles en Tarragona, ni del vibrantísimo discurso de don Antonio Royo Villanova en el Casino del Parque, pueden deducirse ni una frase despectiva, ni un balbuceo de ataque. Exteriormente, teóricamente, es todo lo contrario.

Es de sensatez, y de buena educación, el atenderles y escucharles.

Después entra la acción crítica y, como consecuencia de ella, la decisión de aceptarlos o repudiarlos, reintegrándose los ciudadanos a los programas que hasta aquí presidieron todas sus decisiones políticas.

Para mí, que no pertenezco a ningún partido político, no cabe dudar, y comprendo que produzcan en el resto de España un pésimo efecto las últimas decisiones de los partidos catalanes más o menos históricos de declararles una guerra cerrada y sin cuartel. Parece como si se les tuviera miedo; como si se sospechase que su acción pudiera despertar conciencias—políticas, desde luego—enfriadas, o desengañadas, de dominios anteriores.

Y tampoco hay por qué.

La Lliga, con su espíritu tradicionalmente derechista, o mejor conservadora, y la Esquerra, con sus evidentes extremismos, han logrado en Cataluña siempre votaciones nutridísimas, que les han entregado alternativa o episódicamente la hegemonía política de la región. Más que cerrar la puerta a otras teorías, parece natural que se afianzasen las propias, reformándolas, si se cree que lo necesitan, o ratificándolas ante los éxitos obtenidos, que tan fácilmente pueden recordarse, como servicios prestados a la tierra y a sus intereses.

El voto nuevo ha de nacer, fatalmente, del abandono del anterior. La masa votante es siempre la misma, y, por ende, no es descabellado pensar que si los partidos «clásicos» catalanes representan al país, nada han de temer de cuantos intenten desposeerles de tan elevada condición.

Yo recuerdo haber oído de labios del ilustre abogado don Amadeo Hurtado, que con ocasión de las famosas elecciones municipales que trajeron la República paseaba días antes por la barcelonesa calle del Obispo, con dos amigos periodistas. Se hacían cábales y vaticinios sobre las elecciones que debían celebrarse al día siguiente, y los amigos de Hurtado profetizaban—cada uno desde su punto de vista—lo que resultaría de ellas. Al fin le preguntaron su opinión al notable jurisconsulto, y éste, señalando a un buen señor que tras los cristales de su balcón, y con la gorra calada, miraba pacíficamente a la calle, les dijo:

—El resultado será el que ese señor quiera. Porque ese buen hombre, al que no conozco, y que quizá no esté enterado de política como nosotros, que tal vez ni lee varios periódicos, es el ciudadano a secas, el que con su voto puede más que todas las organizaciones, que todos los discursos y que todas las teorías... Es el único que pulsa el ambiente desinteresadamente, y desde luego—y esto es lo principal—el que juzga la obra de los políticos desde su hogar, tras los cristales y con la gorra calada de buen burgués independiente.

Exacto.

Pues a ese ciudadano es al que hay que convencer de la bondad de las teorías, sean las que sean. A ese buen burgués es al que hay que ofrecer los proyectos. Y, sobre todo, de ése es de quien hay que esperar la aprobación de los actos pasados. Que es el único secreto de la política.

Abramos las puertas a todo el mundo. Sean de donde sean y vengan de donde vengan. Escuchémosles con atención y cortesía. Que en no convenciéndonos, con no votarles se está pronto del otro lado, sin correr el peligro actual de formar un ambiente desagradable, por terquedad o cazurrería, que a tantas interpretaciones puede prestarse, sin grandes ventajas para nuestra delicadeza.

PERFILES

Nos escribe don Claudio Olivella, actual alcalde-gestor del Ayuntamiento de San Quintín de Medina, manifestándonos que sus convicciones católicas le obligan a declarar que no es exacto lo que, refiriéndose al alcalde del pueblo que rige, se decía en un *Perfil* de nuestro número 1.215.

Con el mayor gusto, por nuestra parte, publicamos su indicación; pero debemos remarcar que, según nuestras noticias, el *Perfil* aludido no se refería en absoluto al actual alcalde, sino al que presidía el Concejo anteriormente, o sea, alrededor del 6 de Octubre. Causas ajenas a nuestra voluntad, y las exigencias de nuestro tiraje, fueron motivo de que el repetido *Perfil* no saliera oportunamente, y al aparecer al público, el alcalde había sido cambiado, y, por lo tanto, en nada le afecta.

Quede aclarado el caso y complacido el señor Olivella.

* * *

En un tranvía:

—¿No le ha llamado Portela para la Comisión gestora?

—No, señor.

—Pues será usted una excepción.

—Es que a mí me molestan las comisiones. Y no sirvo para gestar...

BARRETINA

Ecos de provincias

—No sé cómo los diputados se atreven a hablar de dietas.
—Claro. El que está a dieta es el país.

(De «Las Noticias», de Barcelona)

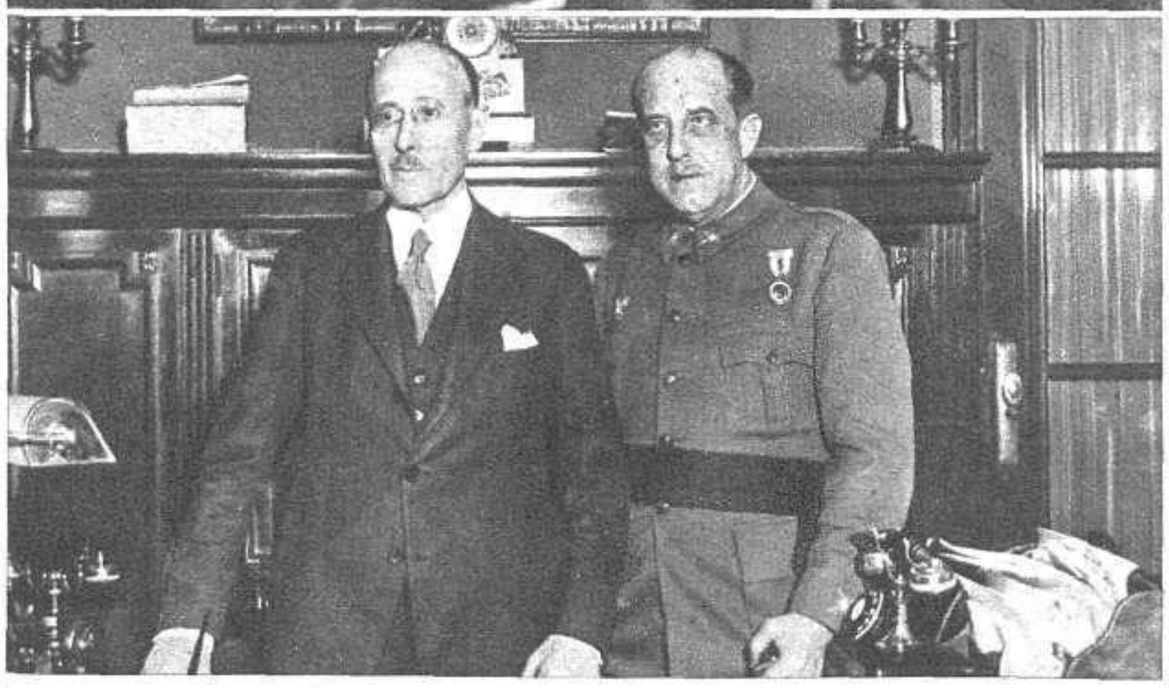
La libertad provisional del ex alcalde y los ex concejales de Barcelona.

El nuevo general de la División de Cataluña.

El temporal

Los ex concejales del Ayuntamiento de Barcelona, que estaban detenidos en el Uruguay», al saltar, en libertad provisional, al muelle, donde los aguardaban sus amigos y familiares ← (Fot. Torrents)

La proximidad de los Carnavales se anuncia con estas fiestas de sociedad que en Barcelona revisten extraordinaria brillantez. He aquí un grupo de concurrentes al baile de disfraces que, organizado por la Asociación de Antiguos alumnos de las Escuelas Grauceros, de Barcelona, se ha celebrado en los salones del Hotel de Oriente (Fot. Torrents)



El general Pozas, que desempeñaba interinamente el mando de la División militar de Cataluña, dando posesión al nuevo general, señor Sánchez Ocaña, encargado de este mando, según la última combinación militar (Fot. Centelles)

Un fortísimo vendaval derribó recientemente, en la montaña Mar y Cel, de Montjuich, numerosos puestos y «carroussels» (Fot. Merletti, hijo)

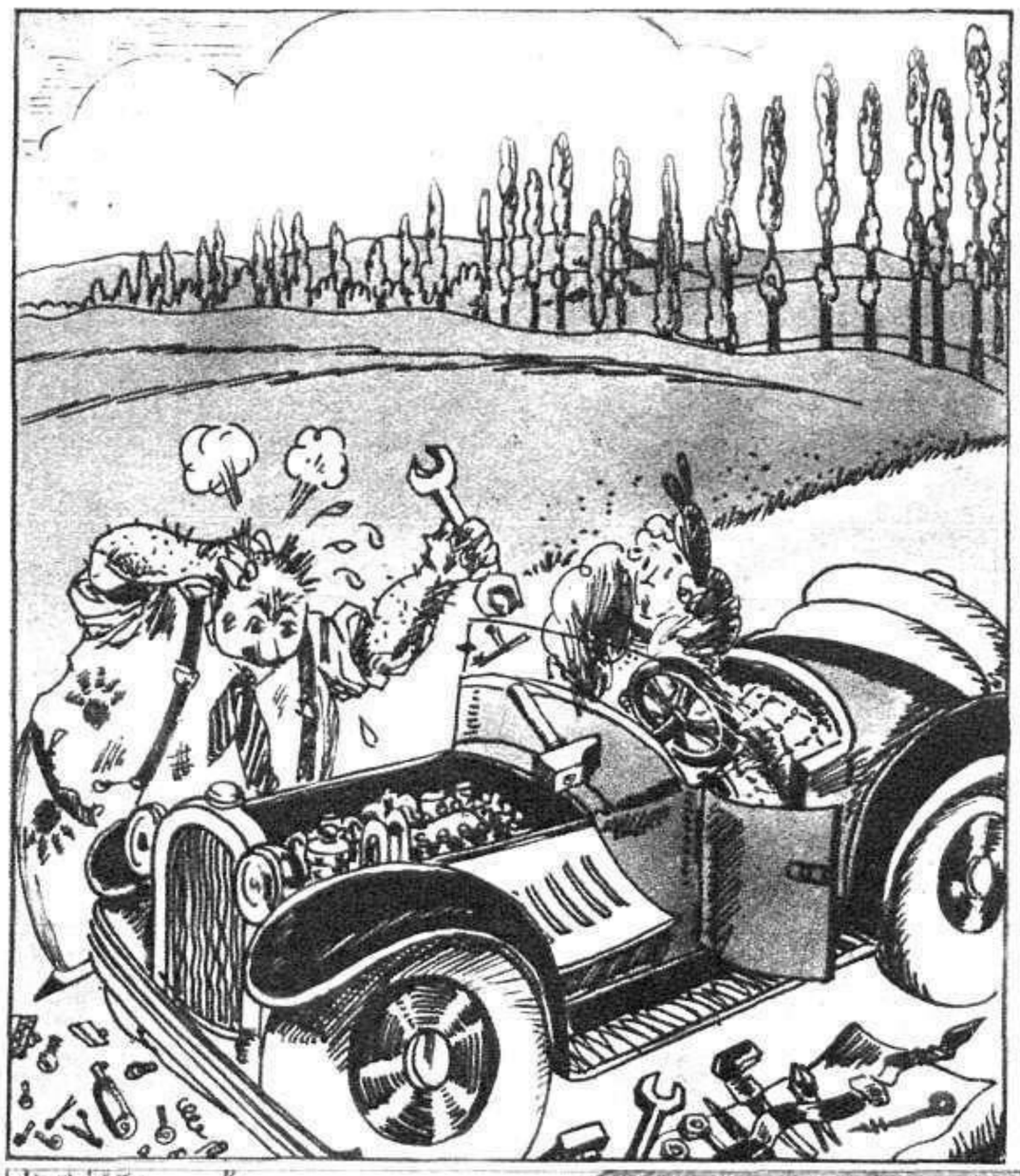
Una caja con CREMA NIVEA cuesta solo 1 peseta

Si las manos están agrietadas, o si la piel de la cara está áspera y ajada . . . a consecuencia de los cambios bruscos del tiempo, ó por los quehaceres domésticos; o bien por practicar deportes de invierno . . . siempre la Crema Nivea puede evitar todas estas contrariedades. Inmediatamente después de su uso, la piel se volverá suave, flexible y lisa; y el cutis juvenil y limpio. La Crema Nivea no deja brillo ninguno sobre la piel y su perfume es delicioso.

*

Precios desde Pt. 1.— / Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid

El mundo en broma



LA «PANNE»

—¡Si yo conociera al idiota que inventó el carburador!

OCASION

—¿Quiere usted hacer un buen negocio? Le vendo mi coche en 3,75.

VENTAJAS DE LA INUNDACION

La esposa optimista.—No te apures, Juanito; después de todo, ¿no te recuerda nuestro viaje de novios en Venecia?
(De «Passing Show», Londres)

← Angustias de un pintor que perdió el tubo de pasta para los dientes.
(De «Frankfurter Illustrierte», Francfurt)

—Pero ¿por qué aprendes a esquiar con un profesor de setenta años?
—Porque con él, al menos, las caídas no son peligrosas.
(De «Le Rire», París)

EL BARBARO DRAMA RURAL DE CANTALEJO

La entrada al pueblo segoviano de Cantalejo, al que ha dado en estos días una dramática actualidad el asesinato del médico titular don Julián Para

El vendaval arranca de cuajo los árboles.—Los gañanes, en la plaza del pueblo.—Cómo se salvó de la muerte el médico don Conrado, compañero de don Julián.—Cantalejo, dividido en dos bandos.—"¡Vete del pueblo, canalla!".—Camino de Fuente Rebollo.—Unas horas de terrible angustia.—¿Por qué se le dejó morir sin asistencia facultativa? Al señor ministro de la Gobernación y al presidente del Colegio de Médicos

El vendaval ha barrido, como una escoba, esta calva de la meseta, tronchando centenares de pinos y tirando al suelo los postes del alumbrado. Desde Segovia a Cantalejo, el automóvil tiene que ir bordeando los obstáculos, pues el viento ha tirado y roto, como endebles cañas, o arrancado de cuajo, algunos arbustos, que impiden nuestro paso. Parece como si el aire fortísimo de estos días hubiera querido dejar definitivamente sin un árbol este campo de Castilla, que semeja con sus espaciados bosquezuelos y sus ralos arbolillos la cabeza de un alopécico.

No cometeremos la ingenuidad de hablarle a nuestros lectores de las delicias de un amanecer en la montaña. Para hacer una poética descripción de la madrugada hay que levantarse—como lo hacen los buenos poetas—a las cuatro de la tarde. Nosotros llevamos la misión de informar a los lectores de MUNDO GRÁFICO acerca de ese terrible drama rural desarrollado en Cantalejo, que ha costado la vida al médico don Julián Para Santa Engracia, y que ha dado una triste actualidad a este pueblecito de la provincia de Segovia, una de cuyas principales industrias es la construcción de trillos.

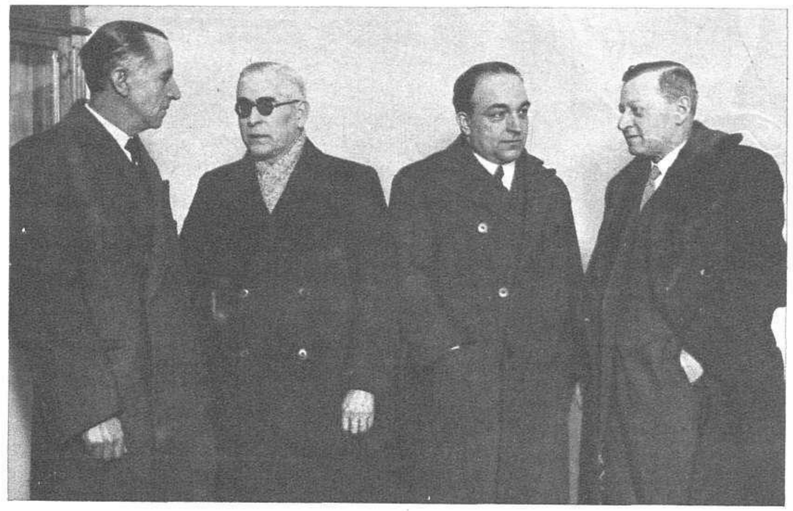
La madre política del médico asesinado en Cantalejo abre desconsoladamente los brazos, como si esperara acoger en ellos al hombre infeliz cuya vida segó el odio de sus convecinos

(Fot. Videa)

A las nueve llegamos a Cantalejo. Algunas viejecitas, con sus negros pañolillos en la cabeza, van entrando a misa en la iglesia de San Andrés, y junto al Ayuntamiento hay grupos de campesinos, que se quitan el frío mañanero dando patadas en las losas o echándose el vaho en las yemas de los dedos. Es domingo. Los gañanes están ociosos. Al salir del coche, los hombres nos miran resabiados. Me dirijo a un guardia civil que hay en la plazoleta, y cuando acabo de hablar con él noto, con extrañeza que la plaza ha quedado vacía. ¿Dónde se han metido los gañanes que había en el porche?

«LA VIDA QUE LLEVAMOS EN CANTALEJO ES UN INFIERNO»

Un zagalete nos guía a la casa de



La comisión de médicos de Segovia que ha venido a Madrid a pedir que se haga justicia y se castigue a los promotores de este dramático suceso, los hijos de un influyente cacique del pueblo
(Fot. Rico)

don Conrado Gutiérrez Panadero, compañero del médico asesinado. Don Conrado se ha salvado milagrosamente de la ferocidad de la turba.

Llamamos en una casita de humilde traza, y nos franquea la puerta la madre política del médico, una buena mujer que al conocer el objeto de nuestra visita nos dice casi sollozando:

—Mire usted, señor, la vida que llevamos en Cantalejo es un infierno. Que lo sepa todo el mundo, para que dejen de perseguirnos.

—¿Y don Conrado?

—Salió ayer para Madrid.

—¿Y por qué ese odio de una parte del pueblo hacia su yerno y al señor Santa Engracia?

Doña Jacoba Bravo Herrero, cuyo es el nombre de mi interlocutora, me responde:

Mi yerno, Conrado Gutiérrez, y don Julián Para Santa Engracia eran los médicos titulares del pueblo. Conrado llevaba desempeñando la titular de Cantalejo durante diez y ocho años, y don Julián, trece. Hace próximamente un año se establecieron en Cantalejo otros dos médicos, y el pueblo se dividió en dos bandos: los que querían a los médicos nuevos y los que tenían predilección por los viejos. Desde entonces la vida en Cantalejo fué para nosotros un verdadero martirio, y para Conrado, un suplicio. Se nos apedreaba la casa, se nos amenazaba de muerte, se nos daban cencerradas, y cuando Conrado salía a hacer una visita, estábamos con el alma en un hilo hasta que le veíamos entrar por las puertas. El pedazo de pan que comíamos se nos convertía en veneno. Mis nietos—Conrado tiene en Cantalejo dos niños y una niña, y dos estudiantes en Madrid—no podían salir a la calle, porque los apedreaban los chicos y los perseguían, diciéndoles: «¿Cuándo os vais del pueblo?» A mí me daba miedo salir de casa, porque algunas mujeres me insultaban y me escupían, y si un enfermo llamaba a Conrado para que lo asistiera, lo amenazaban con darle una paliza. Algunos sábados, cuando se emborrachaban los gañanes, tiraban de madrugada cantazos a nuestra puerta, diciéndonos injurias y amenazando a Conrado: «¡Vete del pueblo, canalla!» «¡Vete pronto, o te mataremos!»

—¿Quiénes tenían actualmente la titular de Cantalejo?

—La tenían interinamente los médicos nuevos. Pero estaba en litigio.

—¿Cómo se salvó de la muerte don Conrado?

Los padres, hermanos, cuñados y sobrinos de don Julián Para. La muerte del desdichado médico ha llenado de luto muchos hogares que eran dichosos hasta hace unos días

—Tuvo suerte, señor. El propósito de esos malvados que han asesinado al compañero de mi yerno, señor Santa Engracia, era matarlos a los dos. El otro fué más desgraciado. El pasado domingo, día 17, a las ocho próximamente de la noche, asesinaron a don Julián Para. La noche anterior unos grupos de hombres, mujeres y chicos apedrearon la casa de mi yerno, gritando: «¡Muera! ¡Muera don Conrado! ¡No lo queremos los de Cantalejo!»

—Cuando dieron muerte al señor Santa Engracia, ¿dónde estaba su yerno?

—Conrado se salvó porque había ido a esa hora a llevarle un periódico a su amigo don Paulino de la Asunción. Se demoró un poco, y allí pasó los momentos terribles en que era asesinado su compañero. Esa fué su suerte.

Doña Jacoba se limpia unas lágrimas, y añade:

—¿Cuándo saldremos, señor, de esta calle de la Amargura?

—Ya no deben ustedes preocuparse. Sobre los asesinos caerá el castigo, y a ustedes se les respetará. Las fieras ya han saciado su crueldad en el infeliz don Julián Para.

—Ahora, durante un poco de tiempo, quizá; pero esta semilla del odio retoñará de nuevo. ¡Son horribles estas luchas de los pueblos!

—¿Quién es el alcalde de Cantalejo?—pregunto yo con extrañeza.

—Don Leoncio Lobo Sanz.

En este lugar de la carretera de Cantalejo a Fuente Rebollo fué donde las turbas iniciaron la agresión contra don Julián Para

El Ayuntamiento y la iglesia del pueblo de Cantalejo. Al llegar a este sitio los redactores de MUNDO GRAFICO, los soportales de la Casa Municipal, que estaban llenos de campesinos, quedaron enseguida solitarios. Los labriegos creyeron tal vez que nuestros compañeros eran policías que iban a hacer alguna investigación acerca del salvaje crimen
(Fots. Videa y Rico)

DON JULIÁN FUÉ SACADO DEL PUEBLO PARA ASESINARLO

La familia del médico asesinado se ha trasladado a Fuente Rebollo, un pueblecito distante cuatro kilómetros de Cantalejo. En Fuente Rebollo está el padre del infeliz don Julián Para, un señor de setenta y un años, que lleva ejerciendo su carrera de médico en dicho pueblo durante cuarenta años. Antes de salir para Fuente Rebollo me acerco a unos campesinos que hay a la puerta de una taberna, y les pregunto los motivos que han tenido en el pueblo para asesinar al médico.

—Cantalejo no quería a don Julián—me responde un tipo bajito, de manos peludas y jeta de ladrillo.

—¿Por qué?

—Porque los médicos nuevos que han *venío* al pueblo curan mejor y tienen más buenos *estrumentos*.

—¿Y esos son motivos para matar a un hombre?

El cateto se pasa la mano por el labio, me mira con desconfianza y se marcha exclamando:

—Bueno, bueno, bueno...

En Fuente Rebollo hablamos con el médico de Navalilla, don Modesto Para Santa Engracia, hermano de don Julián. Es un hombre joven, inteligente, que me relata la bárbara tragedia desarrollada en Cantalejo:

—Dicen que mi hermano, Julián Para Santa Engracia, fué acometido por las turbas cuando se dirigía por la carretera a Fuente Rebollo. No es cierto. Fué sacado del pueblo con el propódito de matarlo. Debió pasar unos momentos terribles, perseguido por los grupos de gañanes, como una jauría a la liebre, sin tener adonde volver los ojos en su desgracia, rodeado por un ciento de salvajes que le coceaban, le tiraban piedras, le daban estacazos y le lanzaban los insultos más terribles que se le pueden decir a un hombre. Así, chorreando sangre, tratando de quitarse de encima el odio de los campesinos que lo estrangulaban, anduvo medio kilómetro, buscando el refugio de las casas del pueblo, hasta caer al suelo y ser pisoteado por unos cuantos. Hubo un animal de aquellos, que al ver tendido a mi hermano, casi exánime, se tiró a él, como un buitre, y le dió un mordisco en la nariz.

—¿Disparó su hermano para defenderse?

—Dicen que disparó un tiro, hiriendo a uno en una pierna. ¿Cómo teniendo dos cargadores su pistola no siguió disparando para defender su vida? ¿No es esto extraño?

—¿Y no hubo nadie que lo ayudara en aquel terrible instante?

—Sólo un buen hombre de Cuéllar, compadecido del infeliz, se acercó a él, cuando estaba tendido, para auxiliarle. Trató de levantarlo, llenándose de sangre la ropa; pero el grupo homicida lo conminó:

—¡Suéltalo o hacemos contigo lo que hemos hecho con él!

Y allí quedó herido hasta que fué trasladado al calabozo.

—¿Al calabozo? ¿No se le pudo hacer ninguna cura? ¿No había dos médicos en el pueblo?

Murió abandonado de todos. En el informe del forense—de la auptosia—se dice que debió sobrevivir tres horas a las heridas, y que habiéndole prestado asistencia facultativa quizá no hubiera muerto.

Yo insisto tercamente:

—¿Por qué no acudieron los médicos en auxilio del herido?

—Dijeron, al ser requeridos, que no podían abandonar al otro herido en la pierna, que estaban curando.

—Pudo quedarse uno con el de la pierna y asistir el otro a don Julián. A este hombre se le ha dejado morir como un perro, metido en un calabozo, donde ha sufrido una terrible agonía de tres horas. Y como creo que hay responsables o negligentes, yo me dirijo al señor ministro de la Gobernación y al presidente del Colegio de Médicos, suplicándoles se haga justicia en este bárbaro crimen de Cantalejo, donde el odio, la codicia y la brutalidad han colocado a los hombres al nivel de las fieras.

JULIO ROMANO

Para el próximo número:

El bárbaro drama rural de Cantalejo: Lo que nos dice la esposa del médico asesinado por las turbas.—Una persecución infame.—La odisea de la pobre niña de don Julián.—Las multas y el expediente.—«Para vivir así, es mejor acabar de una vez.»

El infortunado médico don Julián Para Santa Engracia, brutalmente asesinado por unos cuantos vecinos del pueblo

MADRID

La próxima ascensión del teniente coronel Herrera a la estratosfera. -- La caridad municipal.--La Quinta Semana Gimnástica

↖ El teniente coronel de Aviación don Emilio Herrera, con el traje y la escafandra que utilizará para su próxima ascensión a la estratosfera. El ilustre aviador español se propone realizar esta gran prueba científica en el próximo mes

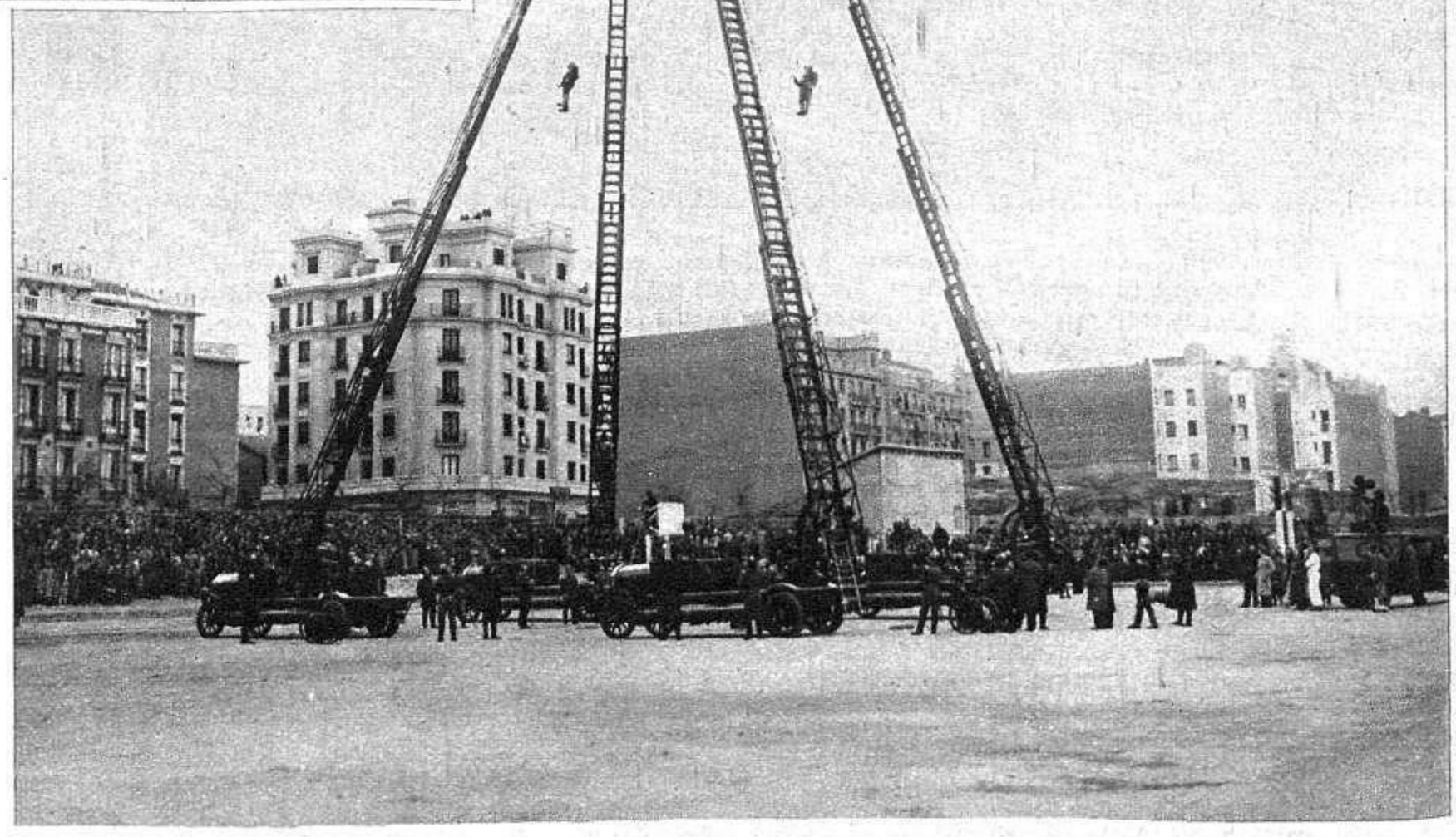
(Fot. Piortiz)

↑ Las señoritas de la Junta Municipal de Beneficencia de la Casa de Socorro del distrito de Buenavista, con el presidente de dicha Junta, don Alfredo Aleix, durante un reparto extraordinario de bonos a los pobres del distrito

(Fot. Videa)

Un arriesgado momento de los ejercicios realizados por el Cuerpo de Bomberos de Madrid durante el festival celebrado el domingo último con motivo de la Quinta Semana Gimnástica

(Fot. Alfonso)



Un enorme gentío asistió el domingo último a los arriesgados ejercicios realizados por los bomberos madrileños con motivo de la Quinta Semana Gimnástica. He aquí un aspecto del conjunto de los ejercicios citados

(Fot. Alfonso)

VERITAS
FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE
AGUA DE COLONIA AÑEJA
...Y PARA REACCIONAR DESPUES
FRICCIONES DE COLONIA AÑEJA
PERFUMERIA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Páginas de la Mujer

por **TERESA DE ESCORIAZA**

EPISTOLARIO

No es tanto la edad lo que hace a una mujer menos atractiva como el hecho de que a medida que esa mujer avanza en años se abandona en lo físico, creyéndose excusada de componerse, y en lo moral, prescindiendo de todo tacto y cortesía hacia los demás. Y, en cambio, exige para sí todos los respetos y las consideraciones. Prueba de que esto es cierto es que cualquier señora entrada en años, por poco que se arregle, puede pasar con más facilidad que una joven por bella y elegante. Y que, por poco amable y condescendiente que se muestre, todo el mundo le rinde mayor homenaje que si se tratara de la más radiante joven.

No hay, pues, amiga que temer a la vejez por los estragos que ésta nos pueda causar en lo físico, sino por los achaques morales que consigo suele acarrear. Conviene, por tanto, prevenirse contra éstos, haciendo el aprendizaje del arte de envejecer mientras se es joven.

Hay prendas cuya elegancia será eterna: por ejemplo, la capa, que en este modelo es de caracul

Un modelo de traje deportivo, hecho en lanilla, con capa forrada de castor. A la derecha: un abrigo en color amarillo tostado, con cuello doble de astracán negro

Lo primero que toda mujer debe tener presente cuando los primeros síntomas de la vejez se muestran es la importancia de poner más cuidado en ir bien arreglada y en vestirse con gusto.

Asimismo será conveniente cultivar ciertas diversiones y pasatiempos reposados y caseros, como es el de jugar al *bridge* o al tresillo, el de hacer punto de media o de ganchillo, para los días en que los achaques nos tengan sujetas a una butaca.

Bueno será también educarse para la vejez, leyendo, observando, meditando y de este modo acumular, retener y reservar en la memoria el resultado de nuestras lecturas, observaciones y pensamientos de manera a poder hablar y conversar de algo un poco más interesante que del sarampión que hace cuarenta años tuvo Juanito, o de la primera Comunión de su Mariquita, que fué allá por 1890...

Otro de los entrenamientos al que habremos de someternos desde ahora es el de conservar un espíritu abierto. Suele coincidir con el entumecimiento de los huesos por la edad, el entumecimiento del espíritu, que resulta en una intransigencia que no reconoce ni admite que el mundo avanza, que los tiempos no son los mismos, que las costumbres varían, que las opiniones cambian, y que se aferra a la idea de que todo lo de hogaño es malo, mientras que todo lo de antaño era excelente. Acaso nada abra un abismo tan profundo entre dos generaciones como semejante intolerancia; acaso nada contribuya al abandono de los mayores por los jóvenes, y al aislamiento de aquéllos, como esa actitud de reprobación de todo lo moderno por los viejos. Para conservar el espíritu abierto hay que mantenerse al corriente de lo que en el mundo ocurre; hay que no perder contacto con la vida que nos rodea, leyendo periódicos, visitando exposiciones, asistiendo a teatros, etc.

¡Ah!, evitemos, sobre todo, el vicio de compadecernos de nosotras mismas. El lamentarse de todo y de todos es uno de los deportes favoritos de los viejos. Pero con este deporte suelen quedarse solos, porque nada como él para ahuyentar a la gente.

Y no prodiguemos los consejos, y no tratemos de imponer nuestros juicios. Son ambos signo infalible de envejecimiento.

VARIA FEMENIL

Los modelos de sombrero de primavera creados por las grandes Casas parisinas han sido lanzados ya a los cuatro vientos, y comienzan a hacer su entrada triunfal en los diversos países del mundo. He aquí la descripción de los más salientes:

Mony Landry, uno de los más nuevos *chapeliers* franceses, presenta el sombrero del Ejército de Salvación, que guarda la línea de la capota que usan esas misioneras protestantes, si bien el modisto lo adorna por bajo del ala, sobre la frente, con flores o *ruches* de terciopelo.

En su confección se emplean pajas exóticas en tonos pastel.

También la toca estilo Médicis ocupa lugar prominente entre estas creaciones. Ala estrecha, apuntada en el centro, delante, y levantada a los lados. Algunos de estos modelos llevan un lazo en la parte posterior.

* * *

Agnès nos ofrece buen número de sombreros a los que acompaña una *écharpe*. Todas drapeadas con un *movivement* alzado por delante. Sombreros bretones con la copa en forma de cono truncado. Pamelas de ala ancha y copa diminuta, profusamente adornadas de cintas y flores.

Agnès se inclina por el tafetán de dibujos, especialmente a cuadros.

Prevalecen en las combinaciones de colores el negro y rosa. Abundan los azules violáceos.

* * *

Marie Alphonsine se atiene e insiste en la boina, y para su confección emplea una nueva paja brillante, que denomina Luciole. La forma preferida es la aplastada, con un movimiento de visera hacia adelante.

Abundan los sombreros que se escapan hacia atrás, dejando no sólo la frente, sino parte del pelo de la parte superior de la cabeza al descubierto. Algunos llevan un adorno delante, para atenuar esta exageración.

Las *cloches* de silueta irregular que se colocan también hacia atrás tienen un ala irregular, a veces cortada a un lado.

Predominan los colores azul pálido y negro en esta colección.

* * *

Los modelos de Suzy acentúan la forma de boina en la copa. Un sombrero marinero de ala levantada todo alrededor, de paja color natural, y un velo azul marino que desciende hasta debajo de la barbilla y se anuda en la nuca, da la nota más original a la serie de sus creaciones.

Emplea mucho el *paillasson* negro y el color tostado.

* * *

Las creaciones Talbot incluyen el sombrero plato de Luis XVI, con la goma por detrás para sujetarlo.

Talbot emplea mucho las pajas artificiales, y la novedad principal consiste en el uso del *cellophane* como paja.

Los tonos rosa, azul pálido y negro son los favoritos.

* * *

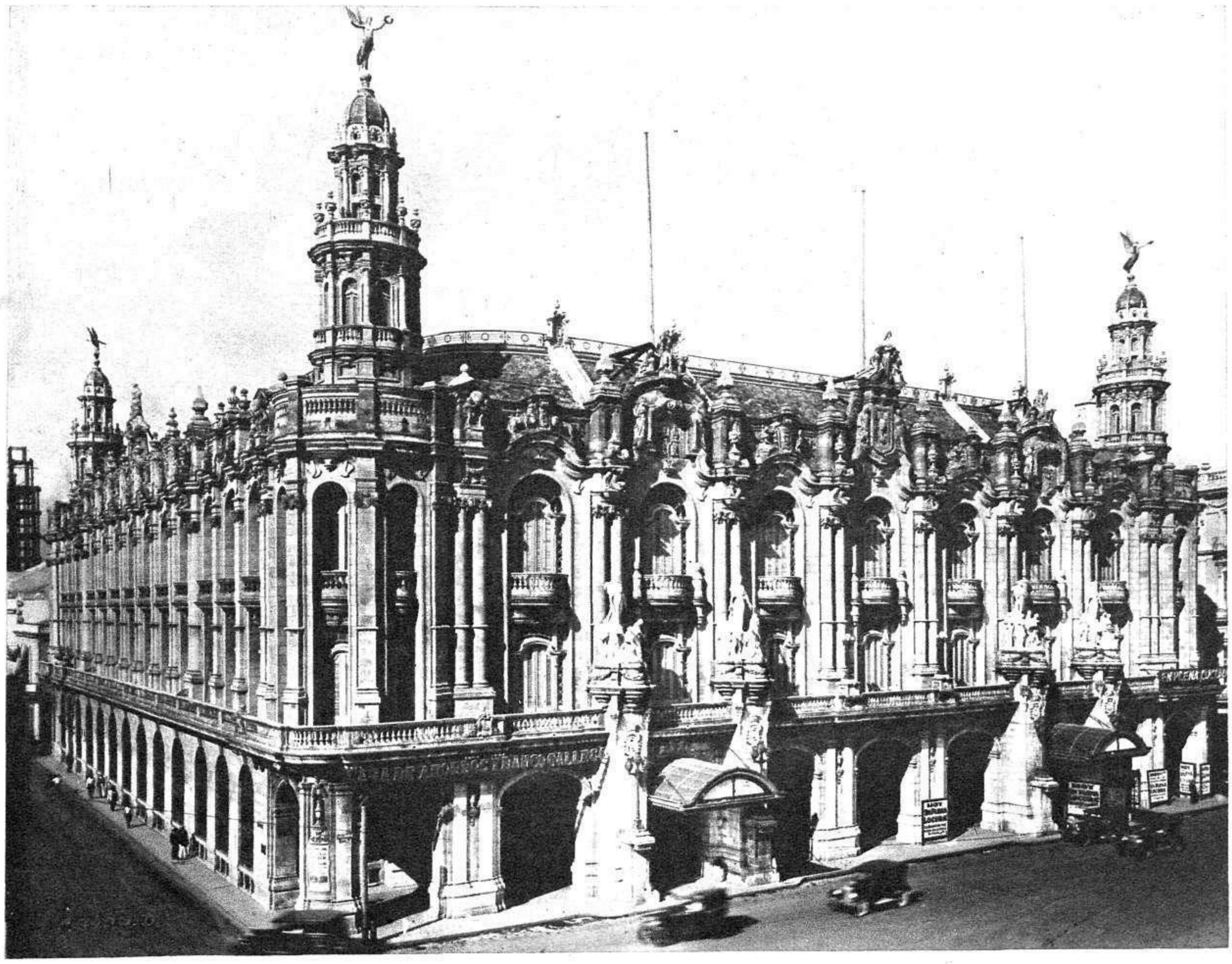
Blanche et Simone ofrece dos tipos salientes de sombreros. Uno tiene el ala levantada, dejando al descubierto la frente, pero bajando a los costados hasta cubrir las orejas. El otro tiene un ala baja, pronunciadísima por delante, que constituye una visera exagerada.

Las copas son pequeñas, bajas, con un pliegue.

El fieltro en tonos pastel predomina en la colección; el amarillo goza de favor especial, y sobre todo en combinación con el negro.

Este espléndido modelo de traje de noche, creado por Lanvin, está hecho en crespón verde y es de una sobriedad y una majestad verdaderamente admirables

Tiene este modelo una gracia muy nueva y original: está hecho todo el conjunto en rayas negras y grises



En una de las principales avenidas de La Habana se levanta este suntuoso edificio, domicilio social del Centro Gallego y Gran Teatro Nacional, propiedad de la institución

El Centro Gallego de La Habana

Y aun hay quien se atreva a afirmar que los gallegos no son unidos? ¿Qué significa, si no, ese soberbio palacio de elegante y majestuosa traza levantado en tierras de La Habana? ¿No constituye por sí solo un magnífico exponente de la unión, de la tenacidad y del amor al solar nativo que allende el mar sienten los hijos de Galicia?

Todo ello demuestra su constancia, su tesón, su entusiasmo, su voluntad férrea al servicio de una causa noble y digna, como es la de tener casa propia en un país ¡ay!, tan lejano de la mimosa Galicia...

Vemos en esto también otra condición que el gallego lleva dentro de su alma, prendida a su espíritu aventurero y soñador: el afán de independizarse, la lucha constante para no depender de otros, el orgullo de su «yo», de bastarse a sí mismo, de no rebajarse a solicitar la ayuda de nadie, incluso en aquellos momentos de más necesidad.

El mayor orgullo que experimenta un gallego es cuando puede gritar: «Lo que soy me lo debo a mí mismo.» ¿Hay quién se atreva a desmentirme? (Y en esto me vais a permitir que me incluya yo también. Modestia aparte.)

No niego al gallego cierto abandono y apatía en algunas ocasiones. Pero esto obedece a su temperamento escéptico, reflexivo, inclinado a no realizar ningún acto sin meditarlo debidamente, sin analizarlo a fondo, sin medir el alcance del acto de sus palabras o de sus hechos.

Tampoco quiero con lo manifestado en el párrafo anterior restarle su condición de entusiasta ferviente cuando el caso lo requiere; pero llevando siempre por delante el sentido común. Y de ahí esa leyenda estúpida—hoy, afortunadamente, desvanecida—que en torno a la maravillosa región celta han creado algunos ignorantes.

* * *

El Centro Gallego de La Habana constituye para los gallegos residentes en aquel país algo así como un trozo de su pequeña patria, como algo íntimo y muy suyo que está ligado a sus sentimientos, a su vida, al recuerdo constante, a la visión lejana de la tierra que llora su ausencia allá lejos, muy lejos... «Tantas leguas mar adentro, miña casiña, meu lar...»

* * *

Y todo ello a costa de desvelos, de abnegaciones y de sacrificios sin fin por parte de unos cuantos hombres entusiastas, de voluntad férrea, que han concebido la iniciativa de la magna empresa que años más tarde había de poner en tan alto lugar el glorioso nombre de la patria de Curros Enríquez.

INICIATIVA

Es el día 23 de Noviembre de 1879. Reunidos en el entonces Teatro Dacón un grupo de gallegos enamorados de la tierra, llenos de nobles propósitos, dan cima a la idea de la fundación del Centro Gallego.

Después de una laboriosa gestión de los comisionados y redactado el reglamento por el que había de regirse la Sociedad, ésta fué inaugurada solemnemente el 11 de Enero de 1880, en el local arrendado en la calle Prado y Dragones, en donde la Sociedad continuó hasta años más tarde, en que adquirió la propiedad del inmueble.

Al correr de los meses, la marcha de la naciente Sociedad permite augurar una vida próspera y brillante. El entusiasmo y el optimismo se reflejan en el ánimo de los directivos, que cada día trabajan con más afán para lograr el afianzamiento del Centro, el cual, un año más tarde, contaba con 701 socios.

No es muy optimista su situación económica; pero los gallegos no se arredran y siguen con entusiasmo la marcha emprendida. ¡Todo por Galicia!

EN MARCHA

Hasta el año 1885, la vida económica del Centro no alcanza el éxito deseado; pero a partir de aquella fecha va venciendo con arrogancia y valentía cuantos obstáculos se interponen en su triunfal marcha.

El número de socios es ahora (30 de Enero de 1886) de 4.531. ¿Causas? Varias, y una muy importante: la de haber contratado el Centro los servicios sanitarios de la Casa de Salud «Quinta del Rey» desde 1.º de Octubre del año anterior, cuyos servicios y asistencia ha mejorado la Sociedad notablemente, ampliando el contrato a todas las Casas de Salud de La Habana.

Aumentan los socios. El porvenir es franca-

mente risueño. Y el 25 de Abril de 1888 el Centro adquiere la propiedad del edificio en que se halla instalado. Un paso más hacia la meta. ¡Adelante siempre!

En sus aulas de estudio se sientan diariamente cerca de mil alumnos, y la biblioteca abunda en volúmenes de estimable valor, donde a diario acuden a consulta numerosos socios.

Cinco años más tarde, la Quinta «La Salud» pasa a ser propiedad del Centro, mediante la suma de 30.000 pesos oro.

Ahora los socios suman 8.387. La existencia en Caja es de 40.070,29 pesos oro, más 8.193,44 pesos plata.

MOMENTOS DE INCERTIDUMBRE...

Cambian los tiempos. Y la Sociedad sufre un retroceso notable, que pone en peligro su existencia. En 1895, el número de socios desciende a 7.464; en 1896, a 7.048; en 1897, a 6.710, y en 1898, a 5.606.

Por otra parte, la escasez y el continuo encarecimiento de los artículos para la Casa de Salud aumentaban extraordinariamente los gastos del Centro. Las dietas, que en 1894 importaban unos 75.000 pesos plata, suben en 1896 a 83.000 pesos oro, haciéndose desesperada su situación en el período comprendido entre los años 1897 y 1898.

¿Qué hacer? ¿Hundir la Sociedad? De ninguna manera. Sea como sea, hay que salvarla. ¡Por el buen nombre de Galicia!

Se recurrirá a los socios... Pero no, ya no se les puede pedir más. Y es la Directiva la que cubrió un empréstito sin interés alguno, para hacer frente a la situación, a cuyo éxito contribuyó notablemente la donación de todos su bienes, acciones de distintas Empresas, etcétera, etc., por don Antonio Abad Fernández, a la sazón acogido en la Quinta.

...Y DESPUÉS, EL TRIUNFO

Tras de la tormenta viene la calma. Reinan, al fin, tiempos mejores. Y en 1902 florece de nuevo con pujanza la Sociedad. En Caja hay una existencia (a pesar de haberse pagado al contratista de las obras realizadas en la Benéfica 42.626,33 pesos oro por el 80 por 100 del valor de las efectuadas; de 7.643,17 pesos oro, más 19.159,58 pesos plata.

En 31 de Enero, los socios suman 10.040. Y dos años y medio más tarde, el Centro Gallego adquiere cuatro solares para ampliación de la Benéfica.

ADQUISICIÓN DEL TEATRO NACIONAL

A pasos gigantescos marcha ahora la vida del Centro, que aspira a ser uno de los más prestigiosos de América. Y en 10 de Enero de 1906 adquiere el Gran Teatro Nacional en pesos 525.000 oro americano, obtenidos mediante una emisión de bonos amortizables durante treinta años.

Después se constituyen las Delegaciones en Caja de Ahorros.

Y como idea magna, se piensa, en 1907, en construir un gran palacio para instalar en él la pujante Sociedad gallega, cuyo acto tuvo lugar el 8 de Diciembre.

¿Adónde vamos a parar a este paso?

Al éxito, al triunfo, a poner en lugar preeminente el venerando nombre de Galicia.

EN CASA PROPIA

Y en 1914 se traslada la Sociedad al gran palacio propio, cuyo costo ascendió a 2.000.000 de pesos. Mucho dinero, es cierto. Pero los socios pasan de 40.000.

FINAL

Ya en casa propia, con todas cuantas comodidades pueden apetecerse, el Centro marcha triunfalmente, constituyendo el orgullo de los gallegos y la admiración de cuantas personas contemplan el magnífico palacio que alberga en su seno a una raza noble, generosa y capaz de sacrificarse y de dar la vida, si es preciso, por la conquista de un ideal, por el prestigio y la dignidad de una región incomparable y bella como un poema: Galicia.

L. CONDE DE RIVERA

Un aspecto de la magnífica sala de espectáculos

He aquí el suntuoso vestíbulo y salones de tertulia de escritores y artistas del Centro Gallego de La Habana

Al pegarse ésto

los dolores se "despegan"

Los EMPLASTOS ALLCOCK

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de dolores... ¡y alivian pronto! Lo más cómodo, económico y seguro contra dolores.

Agentes en España: J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones Insista en la Marca Allcock En todas las Farmacias.

Nuevo Precio (Reducido) 1.50 PTA.

del ambiente y de la vida

La plaza de San Geroteo

por Antonio Zozaya

La pésima calidad del papel en que son impresos libros y periódicos ha planteado un terrible problema para la cultura nacional. ¿Cómo evitar que en plazo mucho más breve que el supuesto lo impreso desaparezca al descomponerse la pasta de madera que sirvió al papel de primera materia de fabricación? El tiempo, implacable, oficiando de Omar, destruirá, en el lapso de medio siglo, todas las bibliotecas y, con ellas, todo lo pensado y estudiado por dos o tres generaciones.

Se piensa en obligar a los editores a imprimir varios ejemplares en papel de hilo costeados por el Estado. ¿Pero qué habrá perenne en un Universo fugaz? Si, como se afirma en *Las ruinas de Itálica*, no solamente desaparecieron los hombres, sino hasta las piedras que de ellos se escribieron, ¿cómo esperar que perduren nuestras pobres lucubraciones y nuestras epístolas confidenciales o amatorias? Habíamos soñado con la gloria, y la gloria no es más que un papel que se deshace, luego de tornarse amarillo, y en el cual se borran las frases que diputamos más transcendentales e inspiradas. Tal vez escribimos a una mujer: «¡Mi amor no se borrará nunca de mi corazón!» Y las letras de la carta en que lo dijimos se han borrado, en fuerza de amarillear, como nosotros mismos hemos sentido disiparse en nuestro pecho y en nuestro cerebro todas las pasiones intensas y todas las ideas esperanzadas; como nuestro rostro se ha arrugado y tornado lúgubre en fuerza de palidecer.

Es la horrenda tragedia de los años llorada en la *Oda a Póstumo* y rimada por todos los poetas. Doblada la cumbre de la vida y llegados a asomarnos a la vertiente definitiva, nos parece que hemos soñado como el *Van Vinkle* de Wáshington Irving. Se mide entonces toda la melancolía de los papeles cuyas letras se borran, de las flores disecadas en los libros de horas, de los recuerdos muy lejanos, que nos fuerzan a comparar los abatimientos desconsolados de hoy con las alegrías y jocundidades de ayer.

* * *

Sé de un anciano que, allá en sus veinte años, vivió los días de sol de sus más encendidos y apasionados amores. Ella y él eran casi dos niños; pero dos niños pensativos y embelesados, como los rafaelescos de la prócer Capilla Sixtina meditan acodados sobre un florentino barandal. Pasaban días enteros mirándose al fondo de las pupilas, y les parecía que aquel cariño, infantil de puro entrañable, no podría extinguirse nunca. Todas las mañanas él la enviaba ramilletes de rosas y de nardos, y ella lo despedía en todos los crepúsculos, enviándole castos besos depositados, no en la boca, eso no, sino en la punta de los dedos, y arrojados al aire, empapado de ilusiones jocundas.

Pero ella no residía en Madrid sino accidentalmente, y hubo de regresar a su casa paternal de Segovia. La despedida fué digna de los personajes de Goethe, de Lamartine y de Musset. Y comenzó la correspondencia romántica. Todos los días el joven escribía un pliego de papel azulado o rosado, con grandes iniciales. Aquello acaso hubiera sido cursi si no hubiera sido sincero. Luego de estampadas las frases más entrañables y fervorosas, las encerraba bajo un sobre, el cual escribía con mano temblorosa: «Señorita doña..., Plaza de San Geroteo, 1. Segovia». Y quedaba absorto en sus melancolías, soñando con aquella Plaza de San Geroteo, que se figuraba como la más bella y suntuosa de todas las que edificaron las generaciones de artistas. Imaginaba, cierto, que sería un recinto pueblerino; pero en su cerebro se ornaba con pórticos corintios, con columnatas dóricas, con jardines paradisíacos. Y ella esperaría la llegada del papel suspirado asomada a una balaustrada marmórea, dejando caer de sus manos un blanco cendal, en que había bordado las iniciales del amante con agujas de oro e hilos de seda y de plata, con sus dedos afilados y níveos de Botticelli. ¡Oh, la divina Plaza, recinto de fantasía y de ensoñación! Era el lugar tanto más hermoso cuanto más ignorado, en que se cifraban todas las venturas esperadas y todas las idealidades pretéritas.

¿Cómo fué la ruptura? Tal vez la sobrado prolongada ausencia; seguramente la versatilidad de nuestras pasiones, que se marchitan rápidamente, como la flor del cactus. Ello es que la correspondencia cesó con una epístola desgarradora. Parecía que el dolor no iba a tener consuelo. Sin embargo, los años pasaron. Ella contrajo matrimonio, y él constituyó un hogar venturoso con otra mujer más idolatrada y madre de sus hijos. Del pasado no quedaron sino cenizas frías. ¿Lo creeréis? El visitó Segovia varias veces, y no se le ocurrió siquiera preguntar en dónde se hallaba la Plaza de San Geroteo. ¡Así pasan todas las glorias del mundo. ¿Que mucho que se borren las letras de los libros cuando desaparecen del corazón los afectos, que parecían dejar en él huellas indelebles?

Mas he aquí que llegó para el amante olvidadizo la ancianidad. Era setentón cuando tuvo que hacer una nueva visita a la ciudad noble y legendaria, y entonces, tal vez por la melancólica tristeza que siembra la nieve en las sienes marchitas, quiso ver la Plaza tantas veces evocada en su imaginación juvenil. Una vez informado, se encaminó hacia la Catedral. Era una tarde otoñal, fría y azotada por la ventisca. El cielo nublado prestaba una tonalidad grisácea al paisaje. Bajó solitario por una cuesta pedregosa; dió la vuelta al histórico templo, cuyos muros le parecieron más fríos y adustos que nunca, pese a sus prodigiosas cresterías, y llegó a un espacio yerto y pobrísimo. Era la Plaza de San Geroteo, mal empedrada, desierta, helada, barrida por el viento, que hacía restallar la cortina de una ventana como una bandera, y girar en remolinos los papelillos despedazados, sobre el suelo. Todo solitario y abrumador. Y allí estaba el número uno, sobre un viejo caserón, con una reja a la cual tantas veces se habría ella asomado, quién sabe si para hablar con otros amantes. Nunca sintió el desdichado viejo la pesadumbre de los años como entonces. ¿Qué sería de la amada en aquellos momentos? Muy lejos de allí, la ancianita repasaría las cuentas de su rosario de los Santos Lugares, abatida, pensando en otro mundo mejor y menos cruel. Allí, en la reja, no quedaba de ella el menor recuerdo. Sintió el viejo una punzada en el corazón y en el rostro el frío de la ventisca implacable, y emprendió el regreso. ¡Qué bellos los veinte años! ¡Cómo pasa todo, se transforma y muere! La Naturaleza es demasiado inmisericordiosa. *Transit.* Toda la tristeza de la vida se simbolizaba allí, en la deshabitada y mísera Plaza de San Geroteo.

Y al regresar a Madrid el pobre viejo, registró sus archivos, en busca de la única carta que conservaba de su amada de hace cincuenta años. Escrita sobre un papel deleznable, se habían borrado en ella las letras, como se borrarán las de los nuevos libros, como se disipa todo sobre la tierra en el seno de la Eternidad.

El general Carmona es reelegido Presidente de la República portuguesa

Con arreglo a la nueva organización corporativa de la República portuguesa, han sido convocadas elecciones presidenciales, en las que el general Carmona que hasta ahora venía ejerciendo la suprema magistratura, ha sido reelegido por una gran mayoría de votos, lo que significa una adhesión casi unánime a la política que él inspira

VALOR

SIEMPRE ENCANTADORA

Siempre está alegre, siempre llena de buen humor y con mil diversiones en la cabeza. No es el trabajo o las obligaciones los que hacen nuestra vida menos agradable: son los sufrimientos y los dolores. Un cuerpo sano con funcionamiento normal es la mejor garantía de felicidad. Conviene pues no dejarse vencer por los dolores: dos tabletas de CAFIASPIRINA suprimen cualquier dolor y nos aseguran un completo bienestar.

Cafiaspirina

el producto de confianza

LA ACTUALIDAD ARTISTICA EN MADRID

El pintor de costumbres vascas don Julián Ibáñez de Aldecoa, que ha celebrado recientemente una Exposición en el Círculo de Bellas Artes, con unánime éxito

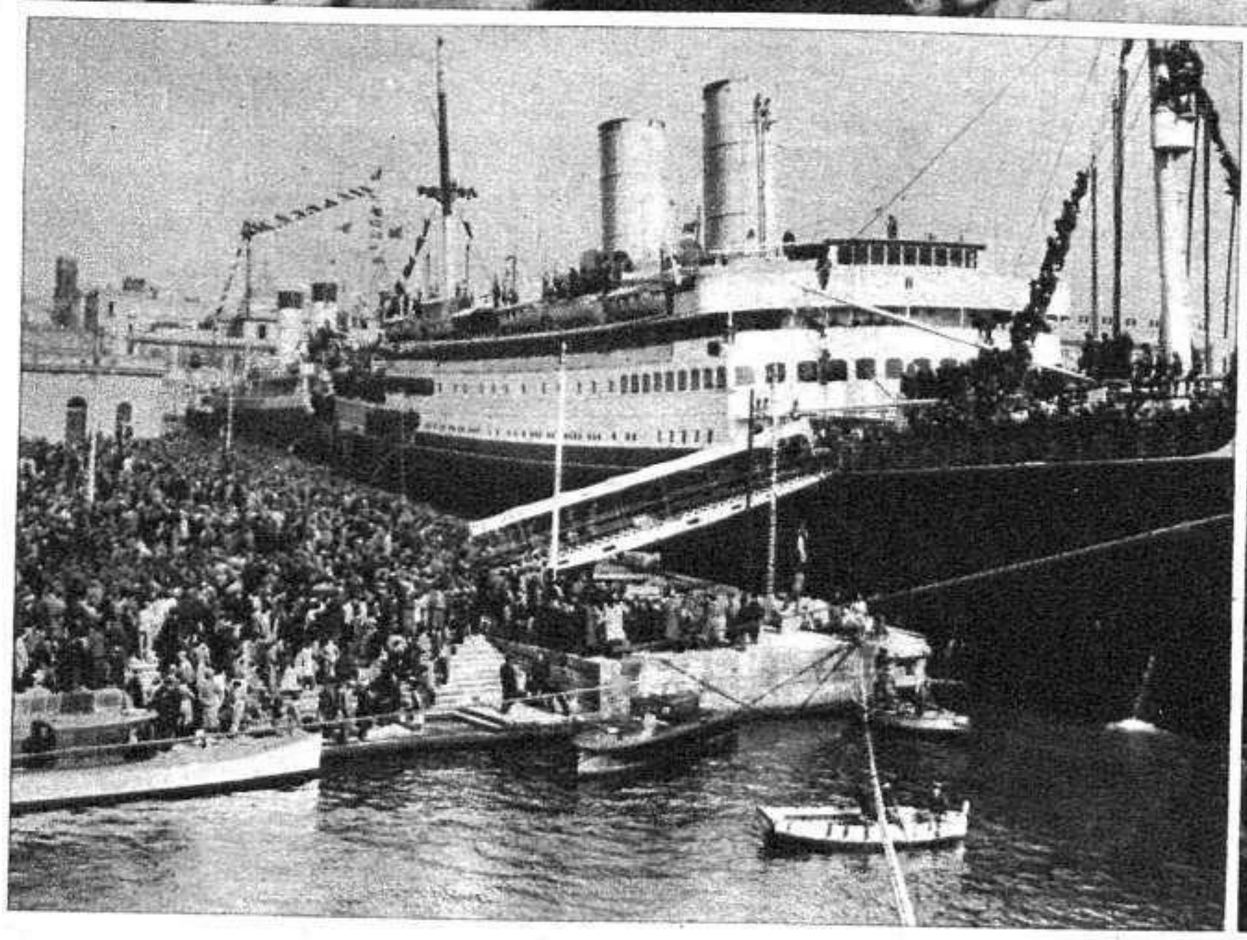
Ismael Blat, joven y prestigioso pintor, ante uno de los cuadros que expone en el Salón de Amigos del Arte

El ilustre Moreno Carbonero, que ha celebrado recientemente una Exposición de sus últimas producciones en la Agrupación Castro Gil

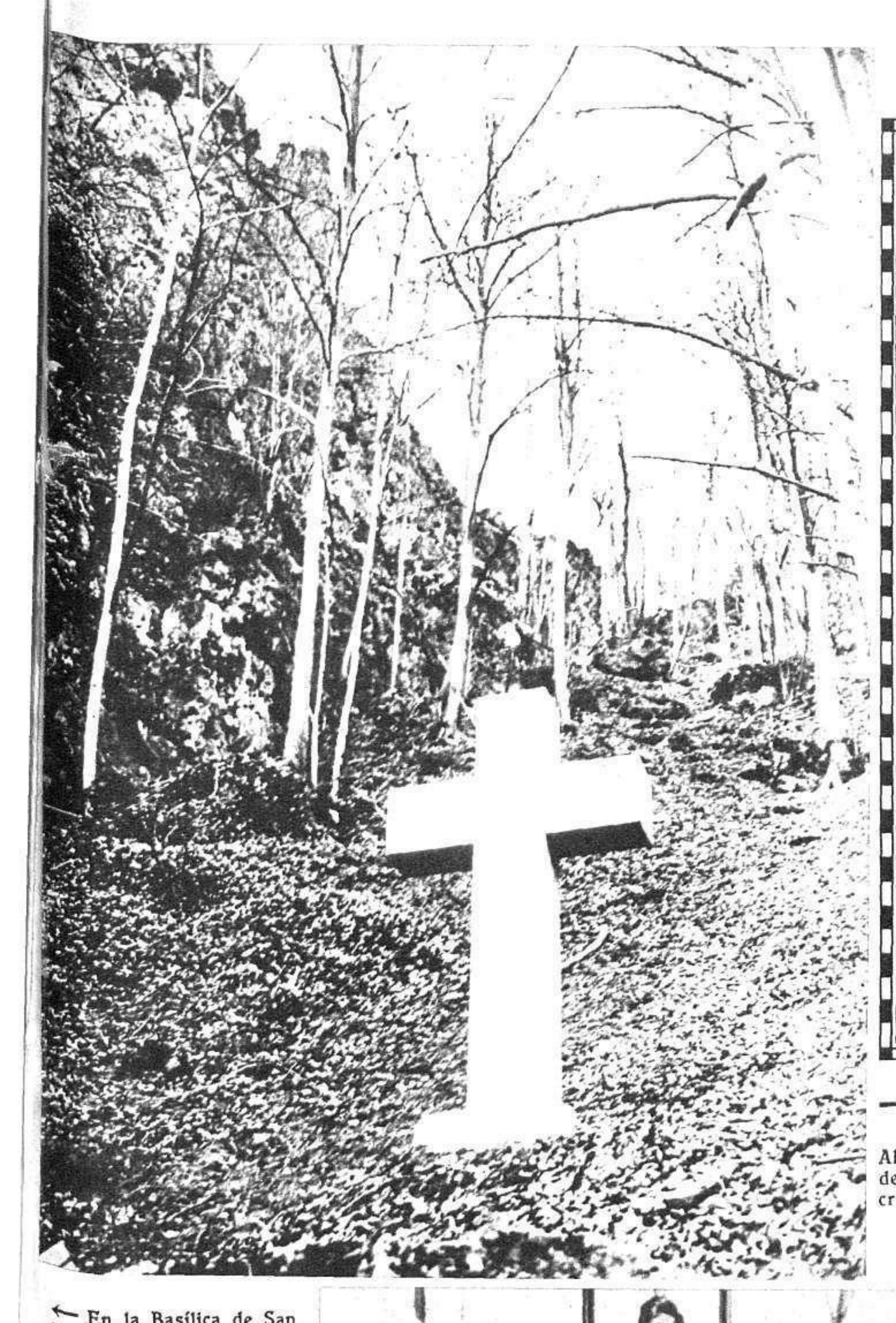
Don Rafael Sanchis Yago, a quien le ha sido encargado el retrato del ex ministro de Justicia D. Vicente Cantos, aparece aquí dando los últimos toques a su obra

(Fots. Videa y Cortés)

PANTALLA DEL MUNDO



El ambiente internacional, eléctricamente cargado, presenta un nuevo motivo de inquietud: el conflicto entre Italia y Abisinia, planteado con agudos caracteres, y que ha determinado ya, por parte de Italia, el envío de algunos batallones a Somalía. Estas primeras tropas han partido entre el delirante entusiasmo de sus compatriotas, que han ovacionado constantemente a los soldados que marchaban hacia la posible guerra. Ved, en la fotografía de la izquierda, el embarque de las fuerzas en el barco «Ganges», en el muelle de Nápoles. A la derecha: los batallones desfilando por las calles napolitanas, camino del muelle



Al cumplirse el primer aniversario de la muerte del rey Leopoldo de Bélgica, ha sido fijada esta cruz de mármol en el lugar donde fué hallado su cadáver, en Marches-les-Dames

Vd. puede envenenarse por un dien[illegible] enfermo!

No podemos explicarnos el origen de muchas enfermedades. Buscamos en vano..., pero no pensamos en nuestros dientes que con frecuencia son el foco donde se incuban y que pueden envenenar todo el cuerpo. La higiene bucal perfecta es tan necesaria para su salud y su sangre como el aire puro para sus pulmones. Vd. la conseguirá usando un buen dentífrico y visitando *2 veces al año a su dentista.* Con CHLORODONT, la pasta científica, tendrá Vd. 32 DIENTES SANOS Y BLANCOS hasta en la edad avanzada.
Todos necesitamos dientes sanos para vivir, y todos nuestros dientes necesitan

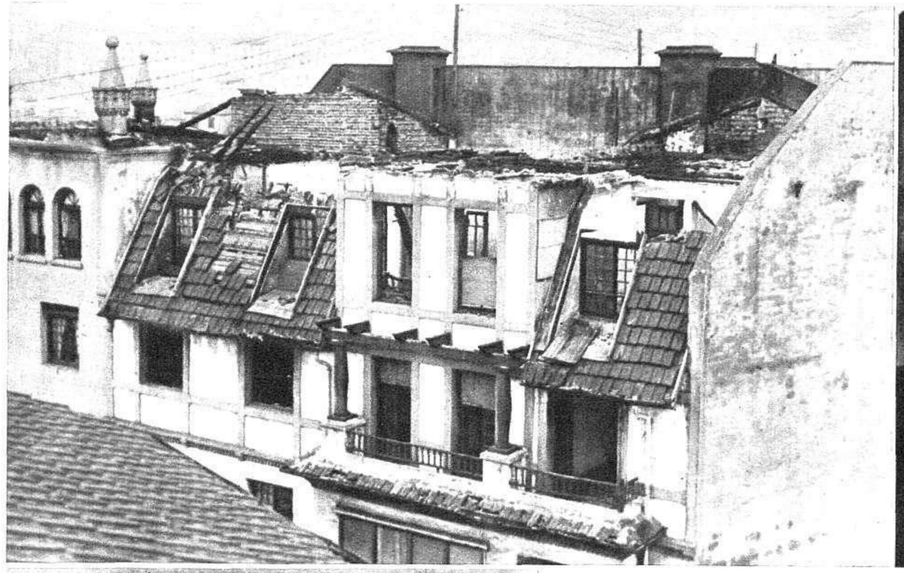
Chlorodont

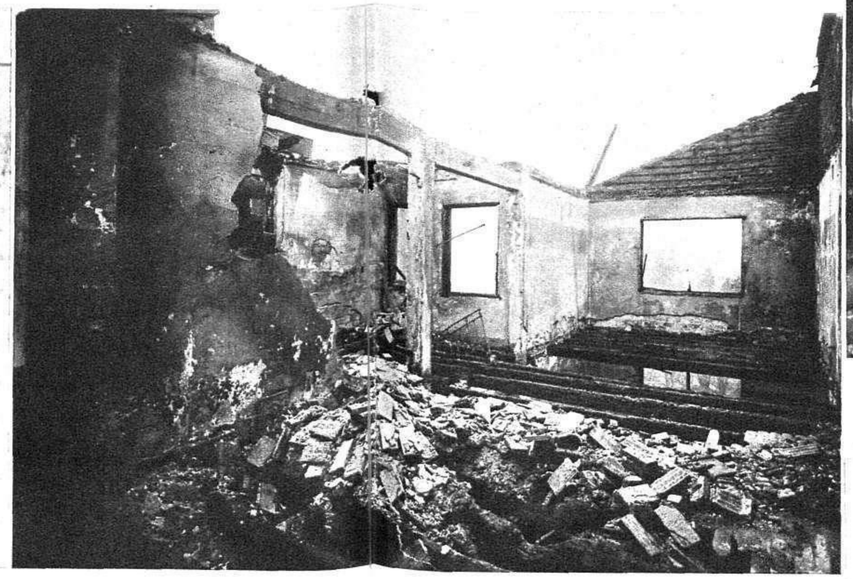
Este gráfico demuestra la directa relación de los dientes con la sangre y por lo tanto con el estado de nuestra salud en general.

← En la Basílica de San Pedro, de Roma, se ha verificado, con toda solemnidad, la ceremonia conmemorativa del X aniversario de la coronación del Papa Pío XI. En la fotografía aparece el Papa llevado en hombros y escoltado por la guardia suiza, durante la celebración de dicha ceremonia

La Sociedad de la Cruz Roja Británica está adiestrando a un grupo de señoritas voluntarias en la protección contra la guerra química. El Ministerio de la Guerra aprueba el curso y ha facilitado instructores y material. Además, se da a los alumnos facilidades para practicar en los depósitos y cuarteles del Ejército especializados en la materia. Los alumnos de este curso serán enviados a todo el país para desarrollar una gran campaña educativa. La foto muestra una clase de la Cruz Roja, en sus cuarteles centrales de Londres, empleando los últimos aparatos de protección

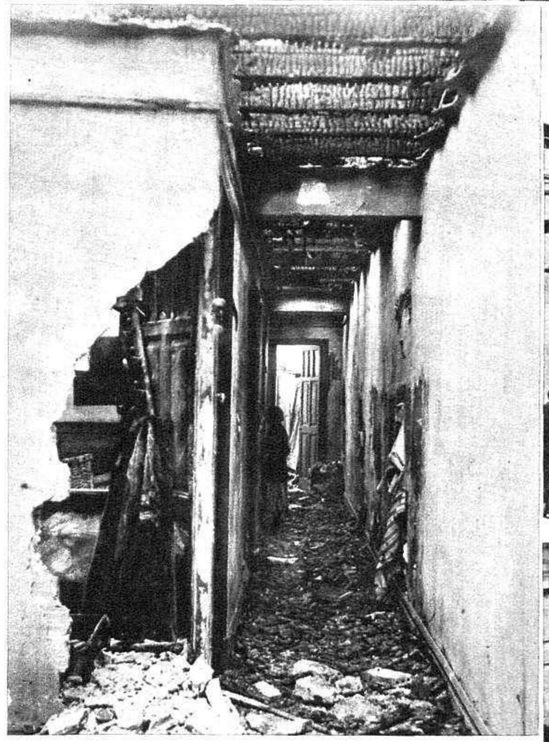
LA ACTUALIDAD EN BILBAO, VALENCIA, SANTANDER, SEVILLA Y VIGO



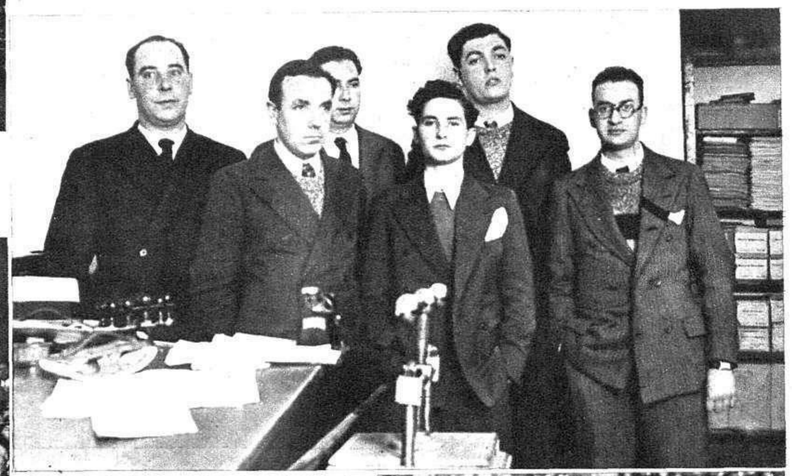


En Bilbao, con motivo de los fortísimos vendavales de estos días, ha habido varios incendios, entre ellos el de una manzana de casas de la calle de los Doctores Carmelo y Gil, donde ardieron tres casas, y difícilmente se logró evitar por los bomberos que el fuego se propagase a los edificios inmediatos. He aquí dos aspectos de los destrozos causados por el violentísimo incendio (Fots. Elorza y Espiga)

También en Sestao hubo un incendio de gran importancia. Los inquilinos de la casa incendiada tuvieron que llevar por las calles sus muebles a sitio seguro, de la forma que se ve en la fotografía (Fot. Espiga)

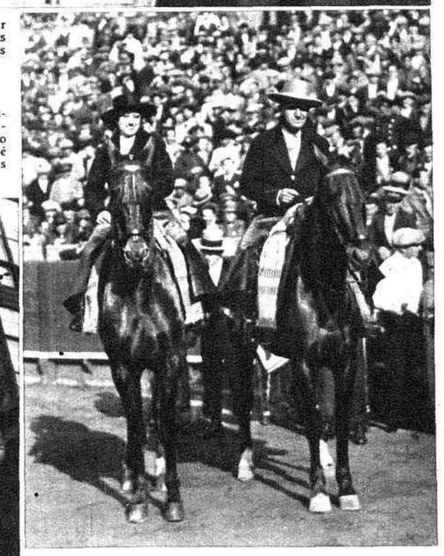


Estado en que quedó el interior de una casa incendiada en Bilbao, en la calle de los Doctores Carmelo y Gil, a consecuencia del violento temporal de viento de estos días (Fot. Espiga)

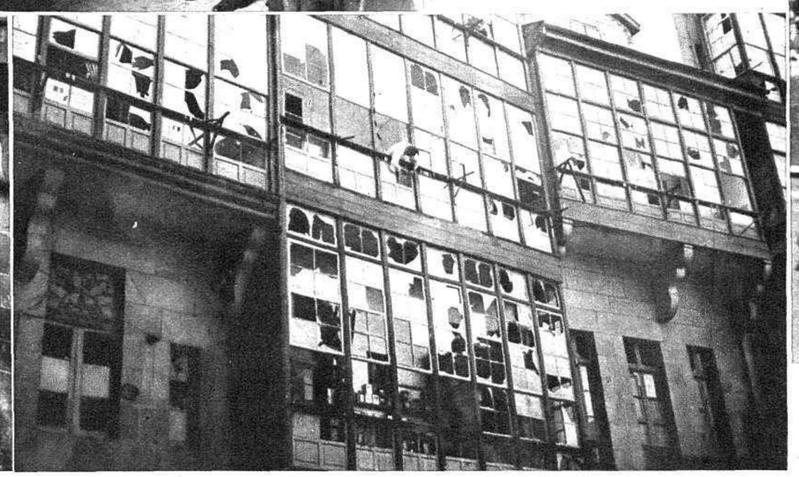


Los empleados de la sucursal del Banco de Santander en la villa de Sarón. Dicho Banco fué asaltado por unos pistoleros, que se llevaron cerca de setenta mil pesetas (Fot. Quintana)

← Dos aspectos de la actualidad en Valencia: a la izquierda, un aspecto de la Fiesta del Arbol, recientemente celebrada en Burjasot, y a la derecha, Federico García Sanchiz durante su visita a la Lonja, donde fué acogido con espléndida cordialidad por los huertanos (Fot. Cabrelles y Vidal)



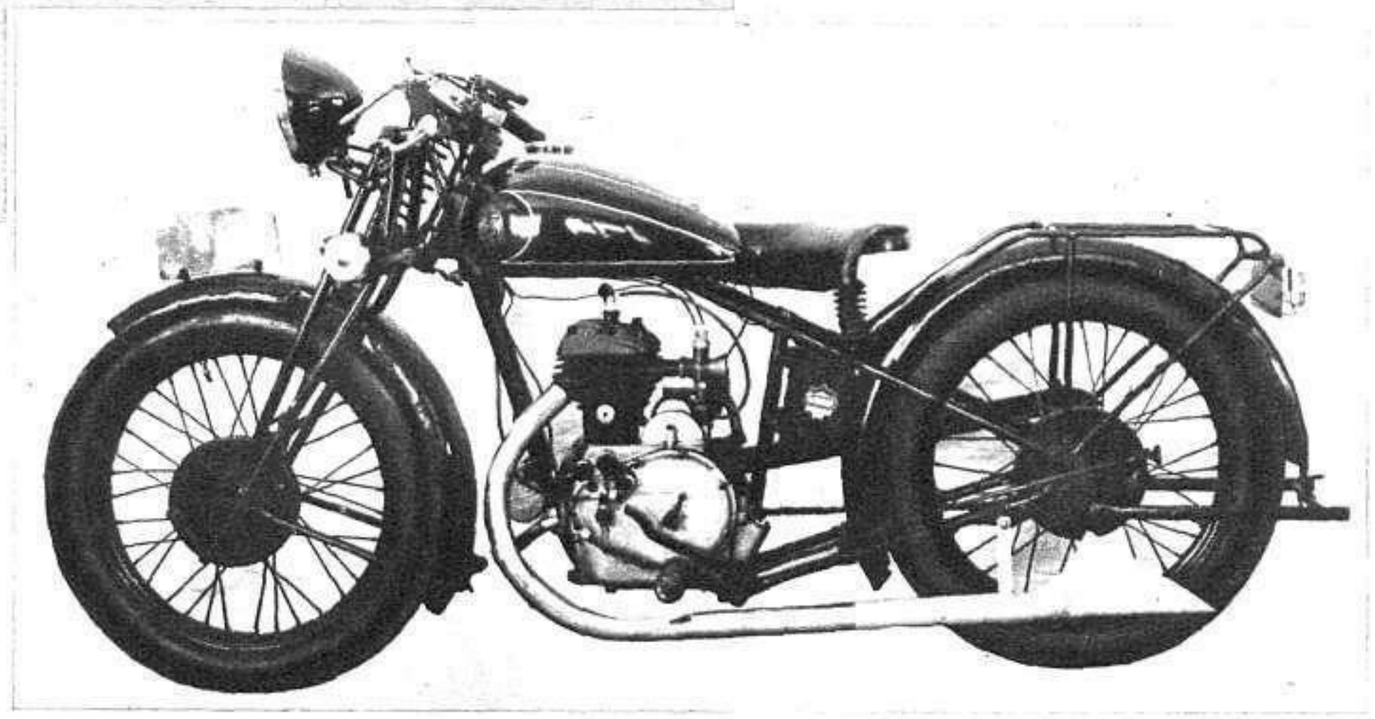
En Sevilla se ha celebrado una fiesta taurina a beneficio de la Vejez del Torero. He aquí a la señorita Beatriz Santalino, que pidió la llave, y a Juan Belmonte, que también intervino en el festival (Fot. Serrano)



Dos aspectos de la actualidad en Vigo: a la izquierda, el público rodeando el lugar en que estalló recientemente una bomba, y a la derecha, el estado que ofrecían los miradores de la casa en que estalló la bomba (Fots. Pacheco)

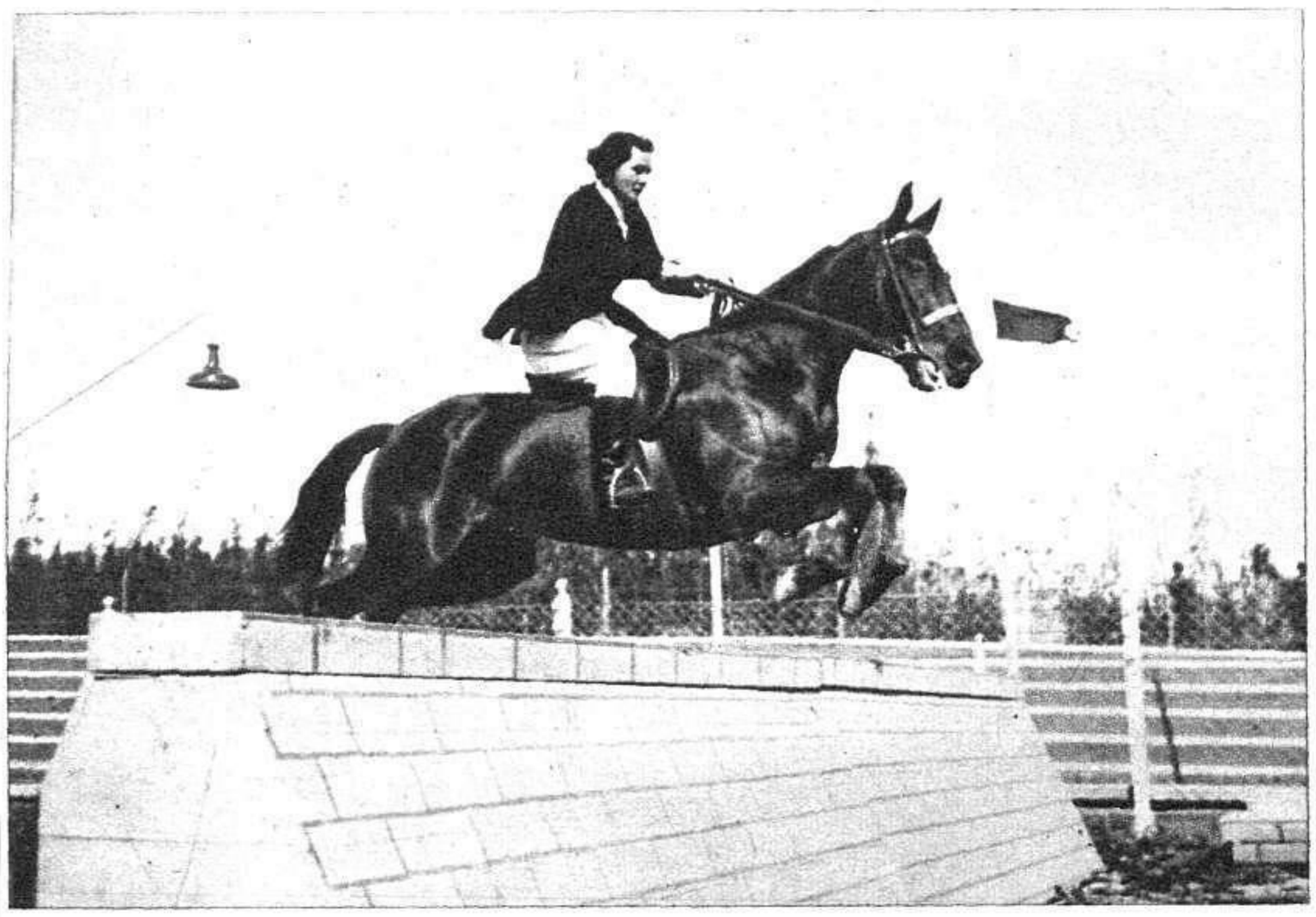
Los regalos de la gran tómbola del baile de la Asociación de la Prensa

Magnífico automóvil Adler, de 8 H. P., que representa y distribuye en España la Casa S. E. I. D. A., Pí y Margall, 14, y Espronceda, 38, primer premio de la tómbola del baile de la Asociación de la Prensa. Este premio lleva anejo el seguro por un año que regala La Anónima de Accidentes, establecida en Conde de Peñalver, 18, y dos placas de matrícula de lujo de la Casa Sotoca, de Pelayo, 50



Motocicleta «La Formidable F. N.», de 350 c. c., totalmente equipada, construída y donada para el baile de la Asociación de la Prensa por la Fábrica Nacional de Motocicletas, de Caños, 6, Madrid →

Páginas Deportivas



Barcelona.—De la reunión hípica del Polo Jockey Club. Una bella señorita saltando un obstáculo durante la prueba titulada «Amazonas» (Fot. Torrents)

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo **Perlas "FEMI"**

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**

Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

El extraordinario interés de los campeonatos futbolísticos en la temporada actual

No era preciso ser un lince para advertir que la carrera del Betis Balompié tenía que tener algunos tropezones de mayor cuantía. Ya fué de consideración aquella derrota del Metropolitano, en la que el Athletic madrileño venció por 4-2; pero el nuevo fracaso en Las Corts indica bien a las claras que el Betis, aunque quede campeón—cada vez más dudoso—, no será un conjunto brillante de aquella estirpe magnífica del Athletic de Bilbao, del Barcelona y del Madrid.

Reconozcamos que el triángulo defensivo, aunque tosco, es bastante seguro, de una fortaleza poco común. Prueba de ello que antes del *match* del domingo, sólo habíanles marcado ocho goals. Pero, ¿dónde está la eficacia del ataque, que ha quedado a tanta distancia de otras vanguardias como la del Athletic bilbaíno, el Barcelona, el Oviedo y el Madrid?

Si se repasa serenamente, sin apasionamientos, ese calendario que se está cumpliendo, se advertirá que difícilmente podía prepararse con más cuidado para que el Betis sobrepasara todas las dificultades; y por si fuera poco, aquella hazaña inicial de la primera vuelta—victoria sobre el Madrid en Chamartín—fué el estimulante poderoso para la gran carrera que luego había de venir. En fin, ya estamos en la segunda vuelta,

Valencia.—Aunque las fuerzas estuvieron niveladas, el Valencia logró vencer al Arenas por dos goals a cero. El primero de los tantos fué este «shot» que disparado por Vilanova entra en la meta sin que el portero pueda evitarlo (Fot. Vidal Corella)

← Bilbao.—Una gran parada del guardameta catalán durante el «match» Athlétic de Bilbao-Español de Barcelona, encuentro que terminó con la inesperada victoria de los catalanes por dos goals a uno (Fot. Espinar)

Del Carnet de un Médico

(Estado comparativo de dos grupos de enfermos sujetos a sobrealimentación).

Trastornos digestivos: con "Carne Líquida" ninguno, por el contrario, se observa mejoría. Con el tónico "A" se presentan algunos fenómenos gástricos.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo.

Poderoso sobrealimento natural. Cada cucharada equivale a 250 grs. de carne de buey. No contiene drogas ni medicamentos.

←El momento en que los jugadores del Sevilla introducen en la red de la portería del Oviedo su tercer tanto, en el partido jugado el domingo último por los dos equipos, en la ciudad andaluza (Fot. Serrano)

Madrid.—Las Legionarias de la Salud desfilando con ocasión de la V Semana Gimnástica organizada por la Sociedad Gimnástica Española (Fot. Alfonso)

donde se pagan las deudas, y la revancha del Barcelona ha sido, por cierto, bien cumplida.

Mas, entretanto, el Athletic bilbaíno, aspirante también a líder, ha sufrido un resbalón que influirá poderosamente en el porvenir. Tanto, que este fracaso anticipa una afirmación que era ya harto probable: el Athletic de Bilbao no será campeón.

Quedan, pues, dispuestos todavía a hacerle sombra al Betis tres equipos: el mismo Barcelona, que acaba de obtener tan señalado éxito; el Oviedo, pese a la derrota en Sevilla, que entraba dentro de las previsiones, y el Madrid, que con el triunfo sobre los donostiarras, queda otra vez a tres puntos del conjunto bético.

Pensando en buena lógica, el auténtico rival del Betis es sólo el Madrid, tanto por la escasa distancia como por los partidos que restan por

←Madrid. — Frente al ataque decidido de Sañudo, el guardameta del Donostia hace una salida desesperada para salvar el tanto. El Madrid logró una difícil victoria por dos goals a cero (Fot. Alfonso)

Barcelona.--Un ataque impetuoso del Barcelona contra la meta del Betis, terminado con un soberbio remate de cabeza. Los jugadores catalanes lograron una amplia victoria sobre el Betis por cuatro goals a cero (Fot. Torrents)

jugar. Mas si atendiendo a esa misma lógica tan fracasada en el desporte se pesa asimismo la desastrosa actuación de los *merengues* en su reciente exhibición, habrá que convenir que el Madrid sólo podrá ganar a un equipo tan endeble como el Donostia; pero en modo alguno aspirar a arrebatar el lugar al Betis, que dispone de un caudal inagotable de entusiasmo, y casi, casi ni de vencer siquiera al Athletic de Madrid, que es el obstáculo primero y el más vigoroso que va a salirle al encuentro.

Al otro extremo de la lista parece irremediable ya la caída del Donostia y el Arenas, permitiendo la salvación del Racing cántabro, asido a esos puntos que va logrando en empates extraordinarios. El último fracaso de los donostiarras es de los más injustificables, porque acertó a sorprender al Madrid en su más desdichada exhibición, y ello, a pesar, no dió muetras de peligro ni casi señales de vida.

Caso análogo es el del Arenas, cuyos nuevos elementos son todavía poco experimentados para sacar al club del trance dificilísimo en que se halla colocado. Y si el fracaso del equipo arenero se confirmara, en la misma temporada serían dos clubs vascos los que descendían para dejar paso a los entusiasmos y a la juventud del Hércules, del Osasuna, o tal vez del Celta o el Valladolid.

* * *

Mientras en el primer grupo de la segunda División andan a la greña el Celta y el Valladolid, aunque sea lo más probable que para uno y otro sean los puestos de clasificación, en el segundo y tercer grupo los nombres de los campeones están definitivamente adjudicados: se llaman Osasuna, de Pamplona, y Hércules, de Alicante, respectivamente. Uno y otro se han encaramado en los primeros lugares con tan honda sujeción, que es ya indudable que pasarán a ese grupo de los seis predilectos que jugarán un auténtico torneo de promoción para escarlar los dos puestos vacantes en la primera División. En cuanto a los segundones, el Sabadell y el Murcia siguen contando en una y otra sección con las más acentuadas probabilidades, pese a los descalabros de la última jornada.

En fin: que haya descendido la clase, nivelando un poco a los grandes y los modestos clubs, o que casi todos éstos hayan mejorado, estimulados por el afán de dar caza a los poderosos, el resultado en la práctica de las dos Divisiones es que los concursos han alcanzado un interés rara vez superado, en el que influye, por supuesto, ese descenso automático de dos equipos de la primera División, permitiendo un acceso casi amplio que hasta ahora no hubo; pero en el que tiene, asimismo, participación la extensión y el arraigo del deporte popular, conquistando masas de espectadores y ciudades donde hace poco el fútbol era considerado como un exotismo.

EL FUTBOL INTERNACIONAL

Que no fué un resultado absurdo aquel fracaso de los franceses en Chamartín, que, sin embargo, decepcionó a los españoles, se ha demostrado ahora en Roma, en el estadio del partido nacional fascista, con la más precaria

victoria de la *squadra azurra*, que en su ambiente propicio, y después de una preparación que había logrado descubrir e incorporar a la selección los nuevos valores del balompié italiano, sólo ha vencido al equipo de Francia por dos goals a uno.

No fué escasa, pues, la victoria española por 2-0, ni es justo seguir afirmando que los franceses siguen jugando al fútbol con *botas de botones*. Sea cual fuere el procedimiento de que se hayan valido para el rápido mejoramiento (y es indudable que el profesionalismo ha influído decisivamente), los efectos son, vistos desde el Extranjero, perfectamente tangibles.

Bilbao.—Una fase del partido de «hockey» entre el equipo femenino de estudiantes católicos y el Zugatzarle. Las muchachas del equipo federativo, replegadas ante su meta

(Fot. Espinar)

París.—Los capitanes de las selecciones de las ciudades de París y Praga, sorteando el terreno de juego, ante el árbitro, momentos antes de comenzar el «match» internacional, en el que los parisinos resultaron vencedores

(Fot. Prensa Gráfica)

El equipo campeón del mundo, en el lugar ideal elegido por él, sólo ha vencido a Francia por 2-1. Este será uno de los sucesos internacionales más interesantes de la temporada, que por lo que se refiere a nosotros es de suma importancia, porque no es posible resistir a la comparación con la victoria hispana frente al equipo tricolor.

Y, finalmente, otro hecho que no puede ser eludido es el triunfo alemán sobre la selección de Holanda, que está en gran forma. El partido Alemania-España en Colonia está próximo, y no se ve por parte alguna la posibilidad de que nuestro conjunto alcance el tono y el fondo que tuvo en anteriores temporadas. Por eso el *match* de Colonia es una incógnita dificilísima de resolver.

LUIS DEL CAMPO

EL TRABAJO EN MADRID

LOS QUE COMEN EL COCIDO AL AIRE LIBRE

En este gran comedor sin techo ni paredes que son para los albañiles las calles de Madrid, el modesto cocido de los trabajadores toma del oro del sol su mejor condimento

(Fot. Cortés)

La mujer ha ido a llevarle al marido la comida a la obra. En la cesta, al brazo, va la tartera con los garbanzos y su poco de carne y de tocino, y el puchero mediado de caldo, de un fuerte amarillo coloreado con azafrán; la botella de vino y la tostada libreta reciente.

El reloj levanta sus dos dedos juntos, como los chicos en la escuela cuando le piden al maestro el permiso para hacer «pis». A las doce del día, ante cada tajo, los obreros madrileños de la construcción vierten en el humilde plato de su sustento el clásico cocido, que así, comido al aire libre, sin mesa ni manteles, pero con regustos de sol, toma de esta luz y esta atmósfera del gran comedor sin techo ni tabiques que son las calles de Madrid su mejor condimento. Para las gentes que comen más tarde ha sido siempre un aperitivo ver almorzar a «Juan José»...

Un aperitivo que no se repite ya con tanta insistencia, que no se encuentra ya tan fácilmente al paso, desde que la guda crisis de trabajo, que alcanza a todas las actividades, frenó el ímpetu con que ensanchaban la cintura municipal de la Villa las industrias de la edificación.

Ya las doce del día no tienen esa expresión callejera que sobre las estrecheces del jornal escaso y las pesadumbres de la existencia menesterosa del obrero ponían en el ambiente madrileño treguas de satisfacción popular. Y uno quiere pensar que es que ya no hay albañiles que coman en las calles, mejor que sentir que «es que los albañiles no tienen qué comer».

EN MADRID APENAS SI HAY ALGÚN EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN

Pero la verdad del caso es que hoy los obreros de la construcción pasan por una situación terrible de hambre. La edificación está paralizada

Don Juan Baixeras, que en esta información hace a nuestro colaborador Romero Cuesta algunas declaraciones sobre los problemas del trabajo de la edificación en Madrid

casi en absoluto, y la falta de trabajo tiene en angustiosa miseria a millares de obreros, que no encuentran ocupación en que ganarse el pan.

—Actualmente puede decirse que no hay más obras que las oficiales, como la Ciudad Universitaria y la prolongación de la Castellana, mientras falta la industria privada que es la que emplea, de ordinario, más brazos—explica don Juan Baixeras, el joven presidente de la Confederación Patronal Española y secretario de la Federación Patronal Madrileña, que es, simultáneamente, y con una actuación animada por el mejor brío y abundante en fecundos aciertos, gestor municipal en el Ayuntamiento de Madrid.

—¿Y es acaso esa paralización consecuencia de excesivas exigencias de aumento de salario por los obreros?

—No. La mano de obra ha encarecido, efectivamente, en los últimos años; pero no se puede atribuir a ese encarecimiento la crisis por que está pasando el trabajo de la construcción. Las causas—varias, y todas ellas que casi pueden confundirse en una sola—son la crisis de autoridad de que se ha resentido últimamente toda la vida de España; el miedo característico del capital; el espíritu sedentario o pusilánime de muchos patronos, que no se sienten resueltos a emprender tareas que, por la frecuencia con que han venido planteándose conflictos en la obras y por los caracteres violentos que en ocasiones estos conflictos adquirieron, no saben cuándo estarían terminadas, ni el gravamen que en los presupuestos podrían alcanzar, ni siquiera si—sobre arriesgar en ellas importantes cantidades de dinero, todos sus bienes y su crédito en ocasiones—pueden costarles su seguridad personal. ¡Que a tales grados de belicosidad y de malas pasiones ha llegado la relación de obreros y patronos en las cuestiones del trabajo en nuestro país!...

Habla de los trabajadores don Juan Baixeras. Y lo hace con fácil expresión de cordialidad: que no ha de cabalgar a lomos de tópicos de mitin para llegar rápidamente a la emoción.

—Siempre es legítima la aspiración de los obreros a un aumento de salarios. Los de la construcción se han elevado en los dos años últimos hasta la proporción de un 25 por 100. Naturalmente que esos aumentos han de tener el tope que señale en cada caso la productividad del negocio. Pero el trabajador debe comprar con su trabajo un mínimo de bienestar.

Pasa que aquí, donde apenas si se había hecho algo para mejorar la existencia de los trabajadores, luego se ha querido hacer todo de una vez. Y así tenemos ahora un exceso de legislación social, que aun suponiendo que mucha parte de ella sea necesaria, resulta impracticable sin plazos de acomodación y sin las perspectivas escalonadas que hubieran permitido, de otro modo, un estudio más detenido en contraste con la realidad, con el que nadie se hubiera perjudicado y nos habríamos beneficiado todos... Otro factor que hay que considerar en la crisis de la edificación es la Banca, que desde el advenimiento de la República anuló prácticamente los créditos y descuentos, acaso por un temor, injustificado, a la desvalorización de la propiedad, ya que no pudo ser por falta de dinero, cuando nuestros establecimientos bancarios están abarrotados de cuentas corrientes... Además, los Bancos no han sentido aquí nunca la necesidad de emplear sus depósitos en fincas de alquileres, como hacen muchos establecimientos de esta clase en el Extranjero, lo que hubiera sido un magnífico negocio para ellos y un gran beneficio para la capital de España en general. Y todavía no he dicho nada de los Jurados mixtos.—añade el señor Baixeras—. Los Jurados mixtos, que no se han preocupado más que de asfixiar a los elementos patronales, mientras desatendían aspectos tan interesantes de las necesidades del trabajo como la confección de los censos obreros, facilitando con ello el que en cuanto se anuncian obras se desplacen a Madrid millares de obreros del campo, en busca de mayor salario y mejores condiciones de existencia, en competencia con los profesionales de aquellas tareas en la ciudad.

Ya la obra va muy avanzada, y pronto los trabajadores que en ella encontraron tarea serán cuarenta o cincuenta hombres más cuarenta o cincuenta familias más—que se confundirán con tantos miles de compañeros en la angustiosa situación del paro (Fot. Cortés)

MIENTRAS TANTO, FALTAN VIVIENDAS DE RENTA MEDIA

—¿No puede ser también motivo de retraimiento en la construcción que se haya construído demasiado durante algún tiempo? Hubo unos años en los que, como al mandato de una varita mágica, parecía que milagrosamente brotaba una casa nueva de cada solar.

Era—recuerdo a don Juan Baixeras—en aquellos tiempos en que tanto se habló de las viviendas que se denominaron vulgarmente de «tente mientras cobro».

Pero el señor Baixeras cree que aun faltan casas en Madrid.

—Faltan—dice—viviendas de ciertos tipos. Viviendas para las clases modestas y las clases medias, de una escala de alquileres en ningún caso superior a treinta y cinco duros, y con cuartos de veinticinco y de veinte. De estas casas podrían construirse todavía muchas sin que faltasen demandas de alquiler. Claro que para ello lo primero que se necesita es restablecer el principio de autoridad, que, afortunadamente, ya parece que va lográndose, y devolver al dinero la confianza. Mientras el capitalista o el patrono piensen que la obra que calcularon que podría realizarse en cuatro meses se puede prolongar durante ocho o diez, o quién sabe cuantos meses más, si se produce un conflicto obrero por cualquier cuestión que ni siquiera tiene relación alguna con el trabajo; en tanto que la más insignificante incidencia con los trabajadores pueda derivar a una situación de odio que constituya un peligro de asesinato para el patrono o el capitalista, el problema no tendrá solución. Pero si, como parece que se intenta y se logra por el actual Gobierno, la autoridad recobra su prestigio y entramos en un más benigno estado social, no sería difícil ponerle pronto remedio al paro.

CÓMO PODRÍA REMEDIARSE EL PARO EN LA CONSTRUCCIÓN

—Las organizaciones patronales hemos solicitado del Gobierno la exención de tributos para aquellas construcciones de viviendas que no rebasen en su tipo de alquiler la renta de cuarenta duros; es decir, para aquellas obras que serían en estos momentos de máxima utilidad. Habría que intentar también una tregua en las luchas sociales, que hiciera confiarse otra vez al capital atemorizado. Y con esto, el plan de reforma interior de Madrid —que pronto será una grata realidad gracias a la tenacidad y el entusiasmo de don Rafael Salazar Alonso—y el saneamiento de las viviendas insalubres, que asimismo habrá de ser llevado rápidamente a la práctica, creo que este doloroso problema del paro dejaría de ser para todos un motivo de preocupación, y para los obreros parados, un consejero de desatinos y un excitante de las peores pasiones. Por patriotismo y por humanidad, al trabajador hay que darle trabajo; negárselo es como negarle su derecho a vivir, un derecho inalienable del que el hombre no puede consentir que se le despoje.

Don Juan Baixeras es un patrono. Pero un patrono trabajador. Joven, su juventud está fortalecida en el ejercicio de una inteligente capacidad profesional. Más de cincuenta edificios en Madrid son su obra. En ellos ha intervenido como financiero y como industrial, en su ejecución material y en su administración. Pocos pueden como él penetrar en las realidades del problema y dejar sus raíces al desnudo. Y sentir sus angustias en la entraña de la vocación.

EN LA CONSTRUCCIÓN HAY MÁS DE OCHENTA MIL OBREROS PARADOS

Ha ido a inscribirse en la Oficina de colocaciones del Ayuntamiento. Cada día recorre los «tajos» donde se trabaja en Madrid. Lleva más de dos años sin ocupación. Tiene varios hijos; una hija enferma del pecho.

Es albañil. Se llama José Molinero, y vive en la calle de Isaac Peral, 56, en Tetuán de las Victorias.

—Alguna vez me ha salido alguna chapuza. Poca cosa—dice—. Pan *pa* dos días, que hace más negra el hambre de cuando no se gana *pa* comer. Y es que ya se iba uno acostumbrando a no tomar más que agua. Ahora, el obrero que trabaja vive bien. El término medio de jornal es de 12 pesetas. El jornal mínimo, de 9,20 *p'al* peonaje. Y hay salarios hasta de 18 y 20 pesetas. Un jornal muy *apañao*. Pero *p'al* que lo atrape. Que es como tocar el sol con las manos, cuando el número de compañeros sin trabajo en la construcción y sus derivados pasa de ochenta mil.

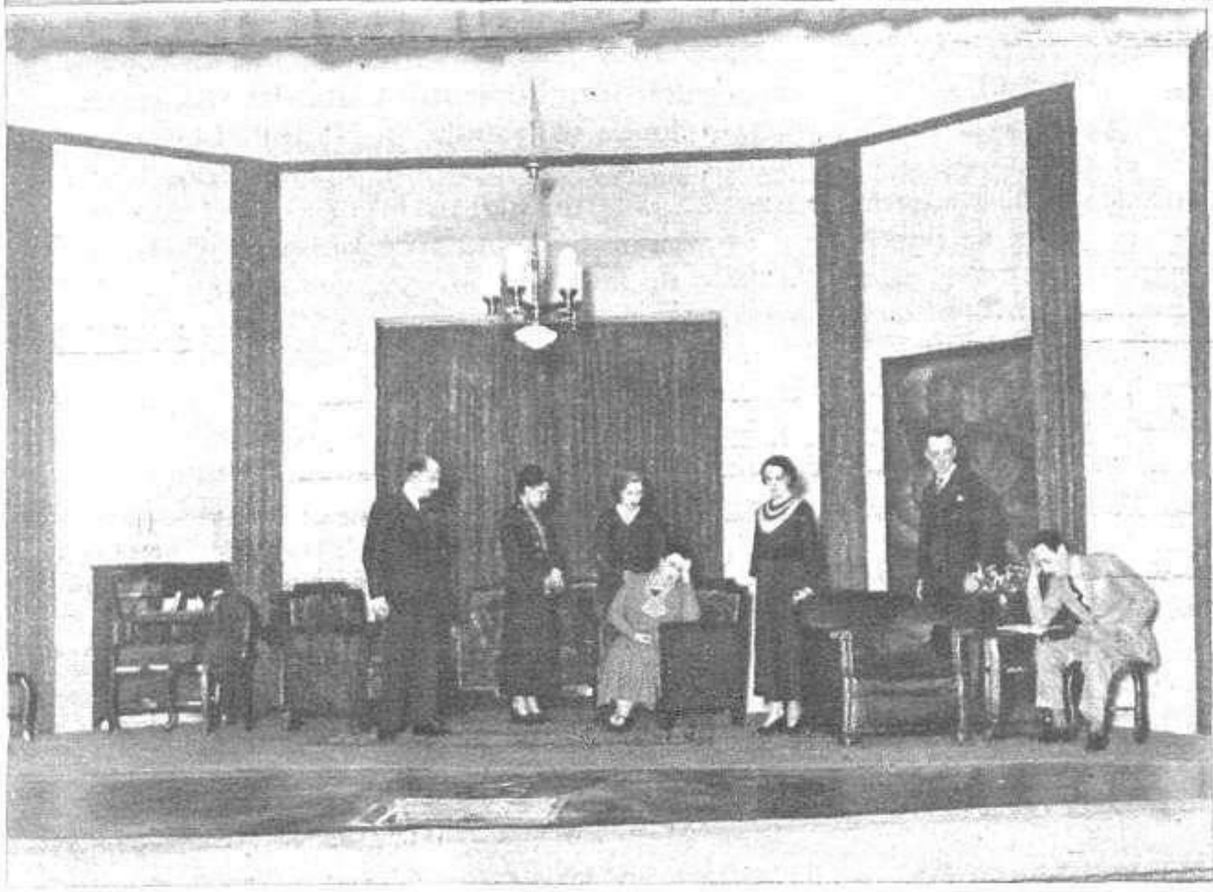
José Molinero deja vencerse sobre el pecho la cabeza en actitud de desesperanza. Ochenta mil parados. Ochenta mil familias caídas en lamentable trazo de postración... Y entre ochenta mil, ¿quién va a conmoverse ante el drama desgarrador de uno?...

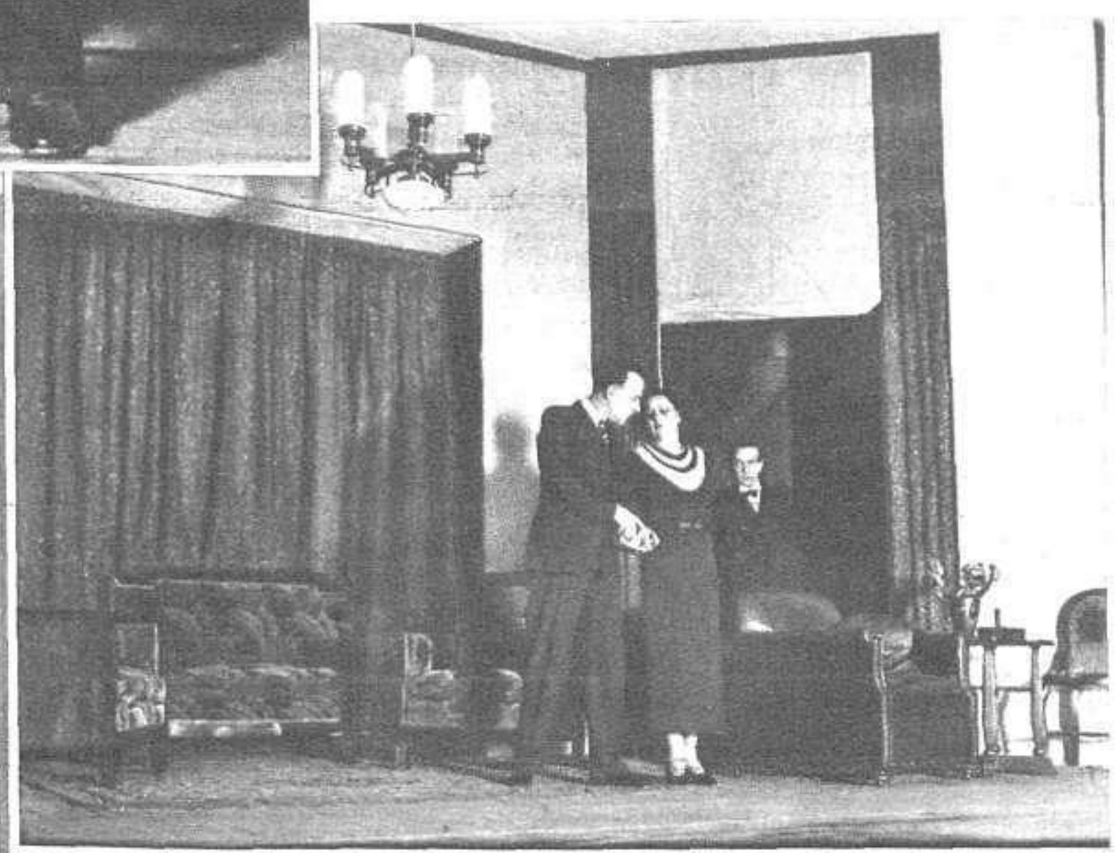
JOSÉ ROMERO CUESTA

farsa y farsantes

Tan fieles se muestran al propósito de dar realce adecuando al ambiente escogido, que para conseguir el más feliz resultado no omiten detalle ninguno que, dentro de la más rigurosa licitud, aporte la ayuda buscada y precisa, tanto en el lugar donde la acción se sitúa, como en las figuras de interesante diversidad. Junto a otros méritos, habrá que colocar en *Para mal, el mío*—así denominan don Joaquín y don Serafín Alvarez Quintero su última comedia—, con ostentación que sobresalga todo lo debido para hacerse bien patente, la poderosa fuerza humana que anima a todos los personajes. En este aspecto no falla ni uno sólo de ellos, y en tal sentido—no podría decirse lo mismo en otros órdenes—la comedia es enteramente perfecta. La señora rica, que con maestría insuperable personifica Concha Catalá, poseedora de ecuanimidad, buen juicio y cordialidad, que no traspasa las fronteras de lo correcto y discreto; la hija, una señorita moderna, de frivolidad y campechanía que van a dar en el deshonor, víctima de las mañas de un galanteador curtido en lances y ardides amorosos; la casada, que entre otras manías tiene la de escribir a conocidos y desconocidos; el general obsequioso; el administrador obsesionado por la idea de apoderarse de los bienes y del cuerpo, todavía apetitoso en su ocaso, de la señora adinerada; el matrimonio que finge pintorescos y extraños folletines para explotar la candidez o la bondad ajenas; varios personajes más, pletóricos de humanidad todos ellos. Por ser en número tan importantes como en consistencia, la comedia, cuando langidece en algunos instantes, más que por fatiga de la acción, quizá sea porque lo accidental y episódico se imponga a lo principal.

Mas hay en lo esencial, en lo que es médula y eje de la comedia, tal empuje de realidad, que ello basta para legitimar su mérito. Así el interés y la intensidad de la acción crecen según ésta adquiere un recto camino ascendente en la trama, más que sentimental, dramática, y culminan en la escena en que la infeliz Beatriz, la señorita alocada y ultramoderna, que Ana María Custodio encarna con plenitud de acierto, descubre a su madre el fruto de sus frívolos





He aquí tres momentos de «Los caimanes», la nueva comedia estrenada en el Teatro Eslava con extraordinario éxito. De ella, además de los valiosos elementos que integran la Compañía, hacen una interpretación esmeradísima y de singular acierto Josefina Díaz y Manuel Collado

(Fots. Videa)

APARTÁNDOSE de lo que tan certera y admirablemente han reflejado en el teatro de la Andalucía luminosa, cantera viva, fecunda y copiosa, optimista y alegre, también doliente y amarga, de personajes y conflictos henchidos

cuentado en un repertorio extensísimo que les ha dado gloria, los hermanos Alvarez Quintero han escrito en esta ocasión una comedia de costumbres enmarcada en ámbitos madrileños, a los que los ilustres autores no son tam-

devaneos amorosos, y ésta, gran señora, madre y mujer grandes, piensa con ternura en el nietecillo y se cuida de colocar en el mismo nivel su propio orgullo, herido por la pesadumbre del dolor y el piadoso cariño hacia la hija infor-

En el teatro Ruzafa, de Valencia, se están llevando a cabo, con gran éxito de público, las representaciones, ya numerosas, de «El mártir del Calvario», que Rambal, el veterano actor, presenta con gran acierto
(Fot. Vidal)

Lo artificioso que pudiera encontrarse a través de algunas escenas queda sobradamente compensado merced a la viveza y animación del diálogo, profundo también, cuando es de rigor; lo certero de algunos conceptos, las ideas sanas y el optimismo que aun en las nieblas de la amargura resplandece alentador. El egoísmo, que trataba de animar la comedia *Para mal, el mío*, se deja ganar por la corriente poderosa de una mutua comprensión de los corazones.

Ya ha sido antes encomiada la labor extraordinaria de Concha Catalá y Ana María Custodio, a las que secundan con su acierto ejemplar y acostumbrado los demás artistas del Teatro Lara.

* * *

A toda prisa, para sustituir una comedia muerta apenas nacida, se ha estrenado en Eslava *Los caimanes*, que la misma Compañía de Josefina Díaz y Manuel Collado había ya dado a conocer en su última excursión provinciana. A pesar de las precipitaciones, desgraciadamente obligadas, no puede decirse, por consiguiente, que haya sido improvisado en unos pocos días el estreno de esta nueva obra de los señores Navarro y Torrado. Se afirma que éstos—y la exactitud de la versión les acreditaría de personas discretas y sin desaforadas apetencias materiales—se han resistido a autorizar el estreno inmediato de *Los caimanes* en Madrid, ante el bien fundado temor de que se les tache de acaparadores ansiosos. Verificado el estreno, hay motivos sobrados para pensar que existían, además, otras razones que aconsejaran el aplazamiento.

Suelen ser los títulos de las obras de don Leandro Navarro y don Adolfo Torrado un poco desconcertantes y desorientadores. La confusión que se produce luego durante el curso de la representación en la mayoría de las obras de ambos fecundísimos autores más parece responder a normas de mezcolanzas caprichosas que a imperativos del espíritu, decididamente inclinado hacia el folletín.

En *Los caimanes*, igual que en otras obras de los señores Torrado y Navarro, se desnaturalizan positivos valores artísticos, de fina comedia, rebosante de humanidad y vida; marchan peregrinos del vacío, sin que apenas intente nadie retenerlos ante el empuje arrollador de lo melodramático, que a todo trance, por los medios más a mano, aunque no sean siempre los mejores, pretende intrigar, emocionar e interesar, con olvido de lo que por lógico y fundamentado da solidez a toda labor. La omisión de cuanto es indispensable para alcanzar la perfección, o para andar siquiera por sus cercanías, se hace más notoria todavía en *Los caimanes*, porque los autores, desde el momento mismo en que sacan a escena a Josefina y a Manuel Vargas, el falso Ricardo Power, sólo tienden, en un diálogo lento y reiterativo que dura tres actos, a descubrir los intentos aventureros y la endeblez de conciencia de estos dos personajes, con desdén para los restantes. Algunos, como la pareja de hermanas que riñen más por conseguir el dinero que el cariño del suplantador venido de América, a fuerza de entrar y salir en escena sin razones que lo justifiquen, hasta llegan a inspirar lástima. ¡Lo que han de andar inútilmente de una a otra puerta las pobrecillas muchachas, que además son tontas de remate!

En cambio, los otros personajes de *Los caimanes*, que forman un conjunto de pícaros que en lucha voraz por el triunfo del individual egoísmo, dentro de la proporción destinada a cada cual, no disponen, sin duda, de tiempo para exteriorizar su verdadera personalidad—hasta se declaran la mutua pasión amorosa a escape, en los momentos de la separación rapidísima, cuando durante tres actos han estado casi siempre juntos y solos, como pasa con Josefina y el fingido Ricardo—, y la consecuencia es poco provechosa y satisfactoria. Lo que en ellos existe de humano se diluye y borra entre tantos inconsistentes convencionalismos, que si se aceptan alguna vez con visible y sincero agrado, se debe a la pericia, al talento y a la habilidad constructiva de los señores Navarro y Torrado, que nadie podría negarles sin ofender a la justicia.

Moreno Torroba, el joven e ilustre compositor, que ha ingresado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el ceremonial acostumbrado

El gran tenor español Cristóbal Altube, que en la brillante temporada de ópera que viene realizando el Teatro del Liceo, de Barcelona, se ha destacado por las extraordinarias dotes de cantante de ópera que posee. Actualmente sigue cosechando triunfos en Italia

La interpretación, principalmente por parte de Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado, tiene un mérito bastante mayor que el que a *Los caimanes* atribuya el espíritu crítico, más benévolo y transigente.

* * *

Una velada gratísima se ha celebrado en Romea, como homenaje a los ilustres autores de *Las vampiresas*, señores González del Castillo, Muñoz Román y maestro Rosillo.

Lleno completamente el teatro, el público hizo objeto de constantes manifestaciones de admiración y simpatía, aparte de la gratitud, a los autores de la famosa revista y a los intérpretes, Laura Pinillos, Amparo Sara, Isabelita Hernández, *Alady*, *Lepe*, Moncayo, Casaravilla, etc., etc., sin olvidar en el aplauso cordialísimo, porque hubiera sido injusticia grande, a las bellísimas vicetiples y señoritas del conjunto.

Se asociaron al homenaje, dándole realce extraordinario, Blanquita Suárez, Amparo Taberner, Anita Flores, Elva Roy y otras notables y hermosas artistas de Martín y Maravillas, que igualmente fueron objeto de entusiastas ovaciones en esta brillante fiesta de la alegría y frivolidad sanas y optimistas, encajada apropiadamente dentro del marco coquetón del Teatro Romea.

PABLO PEREZ

cinelandia

Yvonne Printemps, protagonista de «La Dama de las Camelias», gran visión cinematográfica de la obra de Dumas, llevada a la pantalla en insuperable realización

Interesante grupo tomado al finalizar el rodaje del divertido «sketch» musical «Ir por lana...», realizado por Fernando Delgado, con música del maestro Patiño, y con Raquel Rodrigo, Carmen Pradillo, Pedro Terol, José Soria y Gabriel Algara en los principales papeles

(Fot. Cifesa)

Una escena de «Neblina» un film «Columbia-Cifesa», de extraordinario interés, que se proyecta en el Cine Fígaro

FOTOGRAMAS DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

En todos los países el Estado alienta y favorece el desarrollo de la industria cinematográfica. Solamente en España la pasividad oficial pesa sobre estos intereses nacionales. Aunque no podemos quejarnos del todo, pues se ha creado para encauzar nuestra naciente industria un flamante Consejo de Cinematografía, que desde su creación continúa sin dar señales de vida.

Y más vale así, para evitar entorpecimientos a los productores españoles.

* * *

Fernando Delgado ha dado comienzo a una nueva producción, que lleva por título *Ir por*

Alice Field en una escena de «Puesta de sol», estrenada con éxito en el Cine de la Prensa

Monumental Cinema

GRAN EXITO

Una semana de felicidad

Por RAQUEL RODRIGO y ANTONIO PALACIOS

Los triunfadores intérpretes de DOÑA FRANCISQUITA

Una producción Ibérica Film

FIGARO

GRAN EXITO
del gran film de misterio

NEBLINA

Un drama lleno de odio, de avaricia, de amor y de crimen, envuelto en la niebla del Océano.

INTERPRETES:
MARY BRIAN
DONALD COOK
REGINALD DENNY

Una de las mejores obras del género de intriga.

lana. Se trata de una comedia con anotaciones musicales del maestro Patiño, y cuyos personajes están a cargo de Raquel Rodrigo, Pedro Terol, José Soria, Carmen Pradillo y Gabriel Algara.

* * *

R. Quintana ha iniciado los trabajos de su primer film, titulado *De Madrid al cielo*, argumento de Roberto Gálvez, con música del maestro Moraleda. Lo protagonizan Pilarín Muñoz—que también debuta en esta cinta—y Pedro Terol.

* * *

La bien pagada finaliza su rodaje en los Estudios de Ciudad Lineal. Antonio Portago y Lina Yegros interpretan los personajes centrales de la obra. Completan el reparto destacadas figuras, como Mercedes Prendes, Alberto Romea, Pepe Isbert, Linares Rivas y Alfonso Albalat.

Esta producción está dirigida por Eusebio Fernández Ardavín, con José María Beltrán como operador. Los decorados, de Santamaría y Feduchi.

* * *

Florián Rey, antes de comenzar *Nobleza baturra*, que prepara con todo cariño, se propone llevar a la pantalla varios *sketchs* musicales. El primero de ellos se titula *Yo soy un señorito*, y comenzará a rodarse en breve en los Estudios Ballesteros Tona Film. Miguel Ligero es el protagonista de este film, y su oponente femenino, Isabelita Prada, en quien Florián Rey tiene puestas fundadas esperanzas, por sus dotes artísticas. Las ilustraciones musicales son del maestro Azagra, y los cantables, de Bolaños.

* * *

Los Estudios Ballesteros están siendo ampliados. Su propietario, una de las figuras más dinámicas y competentes de nuestra cinematografía, trabaja incansable por dotar sus Estudios de capacidad suficiente para un trabajo intensivo.

Su actividad como productor se intensifica de día en día, y muy en breve su firma editora se cotizará como la primera de España.

En breve ampliará sus actividades distribuyendo las producciones argentinas Tona Film, entre cuyas películas se encuentra *El riachuelo*, uno de los más positivos éxitos del cine hispanoamericano.

* * *

Ibérica Film comenzará el rodaje de una película cómica, que se titulará *Los vagabundos*, para cuyo personaje central ha sido contratado Casimiro Ortas.

* * *

Benito Perojo ha ultimado los preparativos para su película *Rumbo al Cairo*, y tan pronto finalice su filmación acometerá la empresa de llevar a la pantalla la célebre zarzuela del maestro Bretón *La verbena de la Paloma*.

* * *

Las huestes de Elías acaban de filmar en Mallorca los exteriores de la película *Rataplán*, cuya realización, según referencias, se lleva a cabo con gran acierto y entusiasmo por parte de todos.

* * *

Bajo la dirección de Willi Rozier, está a punto de finalizar su rodaje la película *Los 20.000 duros*, versión de la comedia de Navarro y Torrado, que interpretan Pierre Clarell, José Baviera, Charito Leonís y Rosita Lacasa.

BERNABE DE ARAGON

OPERA
El extraordinario film de DUVIVIER
PELIRROJO
Genial creación de
Robert Lynen
el mejor actor niño de la pantalla
Producción
FILMOFONO

PRENSA
PROGRAMA MONSTRUO
ULTIMOS EPISODIOS DE
LA SOMBRA QUE MATA
en los que se descubre el misterio de esta intrigante película.
Y
LA DELICIOSA COMEDIA
PUESTA DE SOL
con Francen, Alice Field y Abel Tarride
SEGUN LA OBRA DE PIERRE WOLFF

ESTE NUMERO ESTA VISADO POR LA CENSURA

Una escena de «El capitán odia el mar», interesante película que presentará CIFESA en breve

¿ESTÁ preparado para combatir?

Armamento... lema de todos los tiempos. Desgraciado del que no esté preparado para rechazar los ataques del enemigo... sucumbirá. Una armada invisible avanza contra vuestro cuerpo Neurastenia, impotencia, decaimiento físico y moral, pesimismo, enfermedades, VEJEZ PREMATURA y definitiva. OKASA, reforzando con su ejército de HORMONAS las GLANDULAS DE SECRECION INTERNA, os defenderá contra todos.

OKASA restablecerá vuestro emblema: SALUD, JUVENTUD, OPTIMISMO

¿Cuáles son las "glándulas de secreción interna"? ¿Qué son las "HORMONAS"? ¿Para qué sirve OKASA? ¿Quiere Vd. saberlo? Solicite el **folleto científico** y se lo remitiremos gratuitamente a vuelta de correo. (Incluya 35 cts. para franqueo.)

OKASA, el único producto científico nacional a base de HORMONAS contra neurastenias de todas clases.

¡Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

Okasa

OKASA-PLATA
(color marfil) para HOMBRES

OKASA-ORO
(color marrón) para MUJERES

Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballesp. & Martín, C. Marco Antonio, 10, Barcelona S.-G.

LICENCIA: ALFREDO KNOLLER
Barcelona, Gran Vía Layetana, 24 bis

¡PIDA FOLLETO!

Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Gran Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

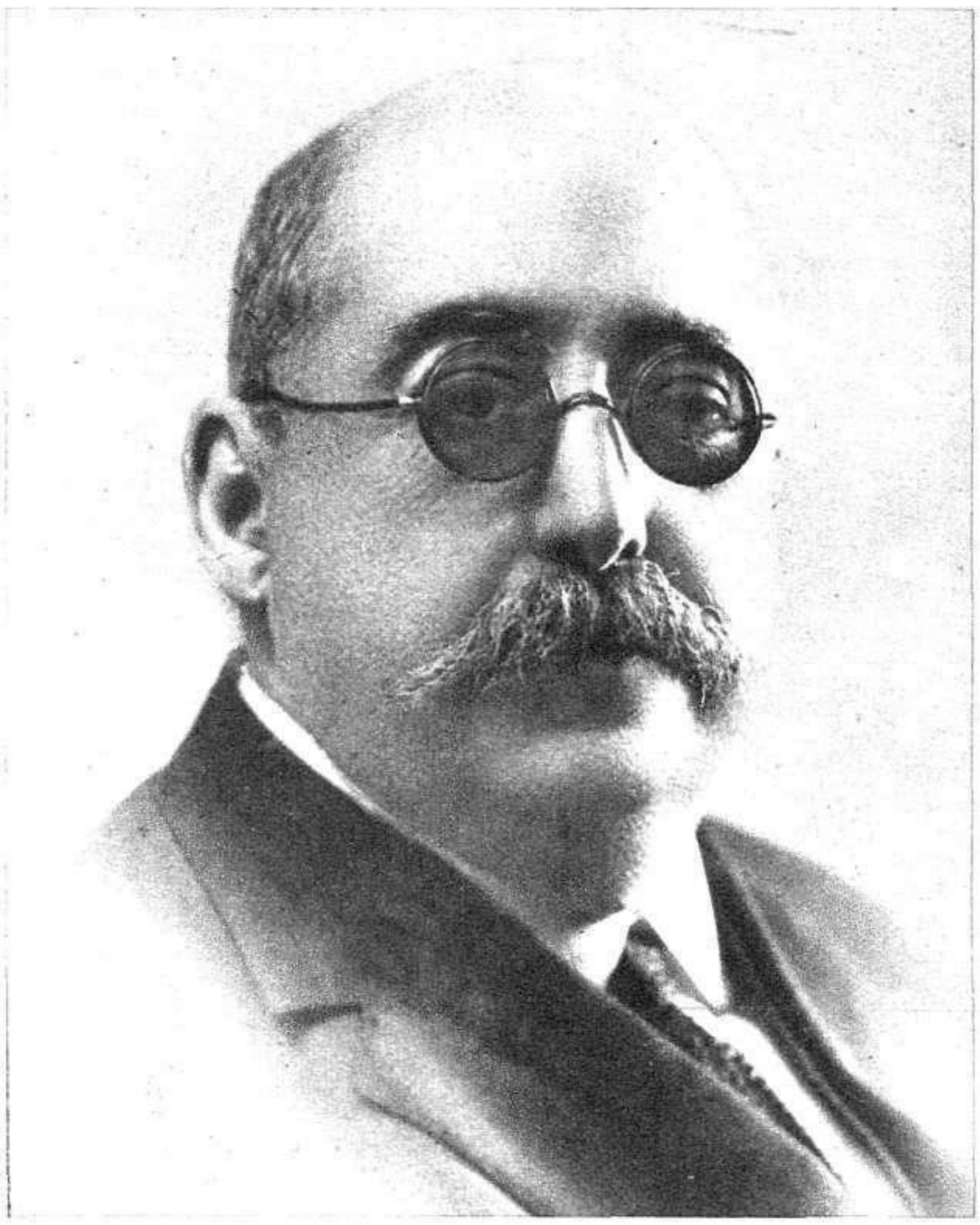
Remítame en sobre corriente, y sin compromiso ninguno, el folleto científico sobre OKASA. Incluyo 35 céntimos en sellos.

Nombre y apellido

Calle y núm.

Población y provincia

LA MUERTE DE UNA GRAN FIGURA DEL PERIODISMO ESPAÑOL



Don Dionisio Pérez, el insigne maestro de periodistas, fallecido el sábado último en Madrid

El cadáver del gran escritor al ser sacado de la casa mortuoria, a hombros de algunos periodistas (Fot. Piortiz)

Con un hondo pesar verdadero hemos de recoger hoy en nuestra revista la muerte de un amigo queridísimo de nuestra Casa: el gran periodista Dionisio Pérez, cuya firma honró tanta veces nuestras publicaciones y cuyo recuerdo deja en nosotros, entrañablemente unidos a él por una amistad y una admiración de fuertes raíces, una emoción imborrable.

Dionisio Pérez era un figura verdaderamente ilustre del periodismo español contemporáneo: auténtico polígrafo, su curiosidad y su capacidad no reconocían fronteras. Tenía una cultura amplísima que llegaba hasta las zonas más raras y desconocidas del humano saber. Y al servicio de esta magnífica erudición ponía su estilo llano y vivaz, ágil y amenísimo, agudo y vibrante, seguro al recoger y comentar los temas de sentido más distinto.

La crónica política hecha con una independencia y una sagacidad admirables, el comentario internacional, el artículo económico, la información exótica, todos los matices del periodismo eran abordados por su pluma con el mismo acierto. No hay hipérbole en afirmar que con Dionisio Pérez desaparece, auténticamente, uno de los mejores y más legítimos valores de nuestro periodismo.

No sólo el comentario diario a los mil gestos de la vida —ese comentario disperso en millares de artículos—, sino, además, el libro de enjundia y de intención, la obra más amplia y más reposada... Ahí quedan, como nuevas huellas del gran talento de Dionisio Pérez, el garbo de su novela "La juncalera", y el valor político de su libro "El enigma de Joaquín Costa", y la [illegible]nda emoción de su recentísima biografía "Isaac Peral", aparecida pocos días antes de la muerte de este insigne maestro de periodistas.

La viuda, los hijos, todos los familiares de Dionisio Pérez, saben cuánto era en esta Casa el gran escritor fallecido, cuya firma estuvo unida durante mucho tiempo a la historia de nuestras publicaciones. Vaya a ellos la expresión sincerísima de un duelo que difícilmente, por tan hondo y sincero, puede trasladarse a palabras.

Dos periodistas condecorados. Un banquete en Madrid

Mr. Bouchard, delegado europeo de la Federal, con don Manuel Fernández, de Automóviles Industriales Fernández, distribuidores en la región Centro de los camiones Federal, con varios de los asistentes al fraternal banquete que reunió a cuantos colaboran en los éxitos del Federal en España

Don Francisco Hernández Mir, el ilustre periodista, jefe de personal en el Ministerio de Trabajo, a quien el Gobierno francés ha concedido recientemente la Cruz de la Legión de Honor, con cuyo motivo nuestro compañero en la Prensa está recibiendo numerosas y efusivas felicitaciones

El ministro de Estado imponiendo a don Miguel Tato y Amat, en la Sociedad Económica Matritense del País, las insignias de la Orden de la República, que le fueron recientemente concedidas. Con este motivo, Tato y Amat fué obsequiado después con un cordialísimo banquete de homenaje (Fot. Alfonso) →

LA SEMANA TAURINA

Una fotografía de Paco Madrid en la época de sus grandes triunfos como valeroso estoqueador. El veterano torero malagueño, en una resurrección tardía, mató el domingo en la Plaza de su ciudad natal el primer toro de la temporada de 1835

La primera corrida del año. Un monumento del "lasernismo" en Málaga

El aire salado de la Caleta, en Málaga, flamenca y marinera, hizo flamear el primer capotillo torero. Vibró un clarín y empezó la temporada taurina de 1935.

Paco Madrid, los hermanos *Bienvenida* y Victoriano de la Serna desfilaron a los acordes de un pasodoble garboso por el ruedo malagueño. Corrida solemne por su significación inaugural. Málaga, con la risa tibia de su sol mediterráneo, madruga para llevarse cada año la primacía taurómaca, mientras el resto de España tirita aún de frío y se empapa en lluvias.

Esta corrida de Málaga tenía un interés, en cierto modo, simbólico. Se enfrentaban en ella dos épocas del toreo. Y algo más interesante aún: dos escuelas de arte.

Las épocas: Paco Madrid-Victoriano de la Serna. ¿Recordáis a Paco Madrid? Un buen mozo malagueño que, ansioso de gloria, saltó del ténder de una locomotora a la arena de las plazas de toros. Alto, recio, guapo—una especie de Luis Mazantini del Sur—, Paco Madrid tuvo unos años de éxito. Era rudo, desgarbado y valiente toreando. Pero a la hora de matar se partía el pecho contra los pitones y pegaba unos espadazos fulminantes. Fué uno de tantos toreros como se obscurecieron tras el resplandor triunfal de *Gallito* y Belmonte.

Yo recuerdo una miurada célebre en la Plaza de Toros de Madrid. Seis toros enormes, hondos, de cornamentas espantables. Los lidiaban,-si no me es infiel la memoria, *Regaterín*, Agustín García Malla y Paco Madrid. Las seis moles cornúpetas rodaron fulminadas por sendos espadazos hasta el puño. Seis toros, seis estocadas. Y mientras los tres toreros realizaban su hazaña, por los tendidos, de uno en otro, rodaba esta pregunta: «¿Qué? ¿Se divierten ustedes?» Y la Plaza entera respondía a coro: «¡No! ¡No!»

Los tres matadores se estaban jugando bravamente la vida, y el público se aburría. Y es que no era eso—que no es eso—nada más el toreo.

Paco Madrid, el domingo, en su tierra, esta tarde de su resurrección tardía, inoportuna y sin objeto, ha podido verlo.

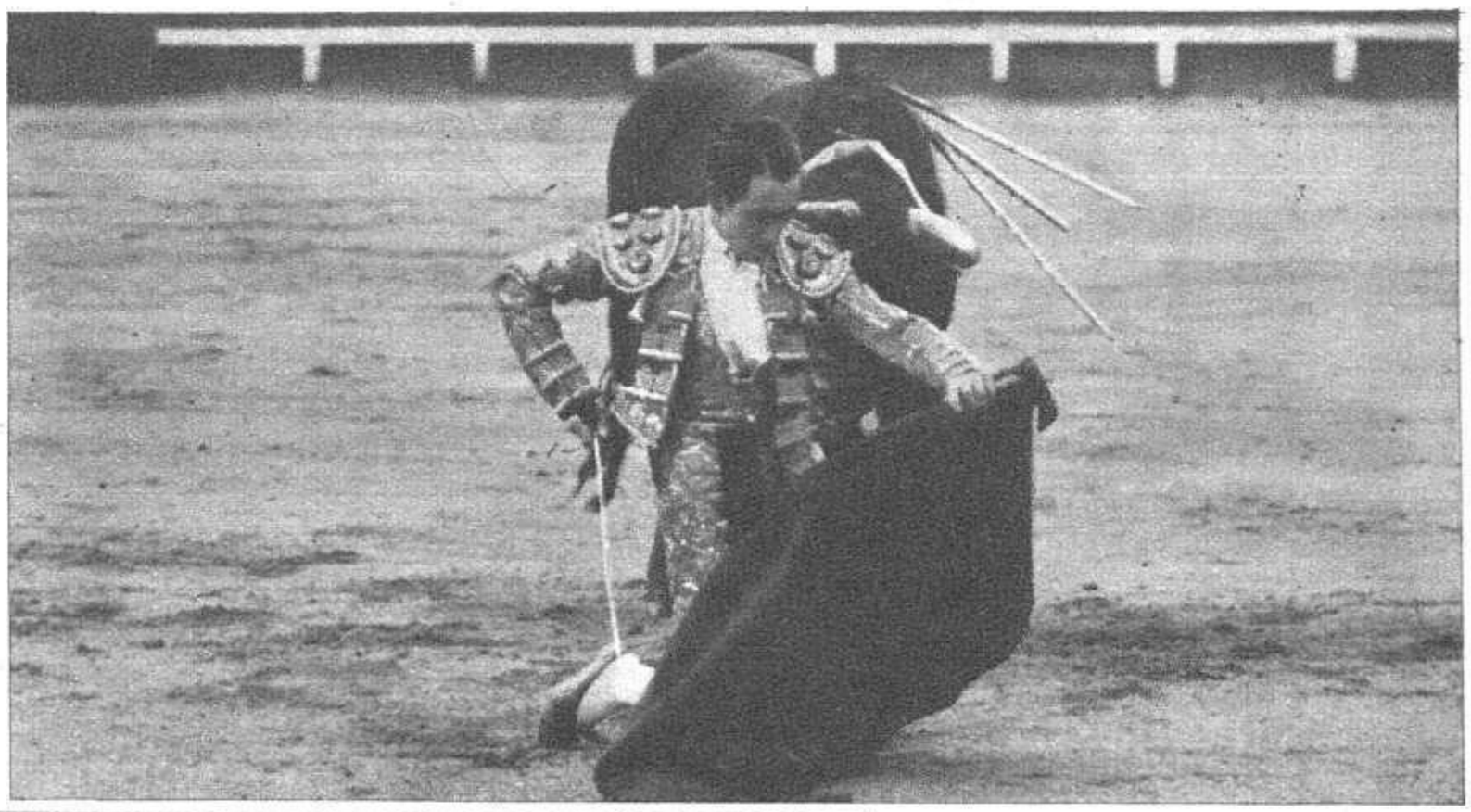
Yo quisiera saber qué pensaría Paco Madrid, torero de otra época, mientras en esa misma tarde Victoriano de la Serna escribía en el ruedo malagueño una página magistral, insuperable, de la moderna estética taurina.

Si el toreo no fuera un arte de tan dramática fugacidad; si una faena no terminara cuando termina la vida del toro; si el toreo fuera un arte de biblioteca o de Museo, como la literatura, la pintura o la música, la faena que realizó el domingo Victoriano de la Serna en la Plaza de Málaga ya estaría reservada para las antologías, para los museos, como un poema perfecto, un lienzo magistral o una estatua clásica.

Fué, al mismo tiempo que una improvisación maravillosa, una lección abrumadora, ejemplar, para el toreo y para los toreros. En arte, el clásico es el que ejecuta su obra ateniéndose a las normas tradicionales; el romántico, el que las desborda. Pero si en arte no hubiera más que tradición, no habría progreso.

Victoriano de la Serna, en su primer toro de la primera corrida de este año en Málaga, hizo una de esas faenas excepcionales que, pasando el tiempo, terminan por ser una pesadilla para el mismo torero que la ejecutó. Aquella corrida de Beneficencia en Madrid de Juan Belmonte, aquel 24 de Mayo de *Chicuelo*... Fechas que luego abruman al artista porque ya siempre tiene que luchar con el recuerdo de ellas y la imposibilidad humana de superarlas.

El día 24 de Febrero de 1935 será para Victoriano de la Serna una de esas fechas. Su faena con el primer toro de la corrida quedará como una efemérides de gloria en la Plaza malagueña; se alzará, pesando al par sobre ella, con la esbelta majestad de uno de esos monumentos que desafían al tiempo. Fué larga; tanto, que sin romper su unidad se pudo interrumpir dos veces para que el torero se deleitara escuchando el trueno de gloria que rodaba por los tendidos. Todo el público en pie, jadeante de entusiasmo, pedía ya la oreja del toro, que aun tenía fuerza para prenderse muchas veces más en la muleta. Fué un curso de «lasernismo» —que ya se puede llamar así—con aire de originalidad y categoría de escuela: al arte de Victoriano de la Serna. Clásica y romántica al mismo tiempo, porque en La Serna, si el toreo se engendra en normas tradicionales, se desborda en originalidades sorprendentes, con rasgos personales, únicos e inimitables, improvisaciones armónicas, que tienen fuerza, equilibrio y gracia de cosa genial.



En el primer toro de la corrida del domingo en Málaga, Victoriano de la Serna realizó una de esas maravillosas faenas que fijan fecha excepcional en la historia de los grandes artistas del toreo

¿Qué pensaría Paco Madrid viendo torear a Victoriano de la Serna? Para ponderarlo habría que imaginar lo que pensaría el hombre que decoraba con rudos dibujos primitivos las cuevas de Altamira si se viera de pronto ante la maravilla de los *fusilamientos* de Goya o la *Ronda nocturna* de Rembrand.

JUAN FERRAGUT

Sevilla.—Juan Belmonte toreando de muleta a un novillo en el festival celebrado a beneficio de la Vejez del torero
(Fot. Sanchez del Pando)

Sobre todo: hágase bien

Un reconstituyente completo, cual es el VINO DE VIAL, debe ser el resultado de una combinación medicamentosa lograda por amalgama íntima y estudiada de los principios activos que hacen su valor médico. En un vino generoso, que sirve de base, y en el cual se deja macerar rica madera de quina que lo hace estimulante, se hacen disolver las substancias extractivas de la carne, que le dan sus propiedades reconstituyentes, y, finalmente, se añade lacto-fosfato de cal, que lo vuelve fortificante. Así es como se obtiene un vino homogéneo, equilibrado y activo, que, después de haberlo dejado reposar largo tiempo antes de entregarlo al consumo, ha adquirido ese paladar dulcemente amargante y esa dura que hacen de él un remedio eficaz y sabroso.

Sesenta años de éxito, tanto en Francia como en el Extranjero, constituyen la prueba y referencia de este «honrado» remedio.

Anemiados, convalecientes, debilitados y todas las personas débiles deben probarlo. Resulta fácil y agradable, pues es delicioso.

Un banquete y el triunfo de un periodista barcelonés

Don Manuel Valdeperas, notable periodista barcelonés, a quien ha sido concedido el primer premio en el Concurso de reportajes organizado por «El Día Gráfico»

Grupo de concurrentes al banquete con que la nueva Peña Radio, de Barcelona, ha celebrado su constitución. En él aparecen todos los socios fundadores reunidos en el popular restaurant «El Canari»
(Fot. Merletti)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curacion radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO e INTESTINOS

«ACTA, NON VERBA». – HECHOS Y NO PALABRAS ES LA ENSEÑA DEL SERVETINAL. HECHOS QUE NO DEJAN LUGAR A DUDAS Y QUE PROCEDEN DE ENFERMOS AGRADECIDOS QUE PROCLAMAN SUS CURACIONES DE UN MODO SINCERO, SIN RESPONDER A NINGUN ESTIMULO VITUPERABLE. (Comentario de «El Comercio», de Gijón, en su número del 16-4-32)

A continuación ofrecemos a nuestro lectores la carta y el certificado de curación que nos remite don ALEJANDRO TORRES, de 45 AÑOS DE EDAD, RESIDENTE EN ZARAGOZA, calle MARRACO, núm. 6, BAJOS

El señor Torres, según nos indica en su certificado, padeció por espacio de cinco años un principio de úlcera, con intensos dolores. En el mes de Agosto próximo pasado empezó el uso de nuestro producto SERVETINAL, obteniendo con él los más excelentes resultados. Juntamente con el certificado nos escribe una carta, cuyo texto copiamos:

Zaragoza, 20 de Octubre de 1934

Señor don A. Gummá.—Barcelona.

Muy señor mío: Por la presente me complace felicitarle por la magnífica y acertada composición de su producto SERVETINAL, puesto que con cuatro frascos que he tomado me siento restablecido de mi penosa enfermedad, por cuyo motivo, y en virtud de mi sincero agradecimiento, le autorizo para que dé a la publicidad la presente carta y certificado, así como también la fotografía que le incluyo.

De usted queda muy atto. y affmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: ALEJANDRO TORRES

PHOSCAO
EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS
PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES
Depósito· FORTUNY, S. A.
Hospital, 32. BARCELONA
A Nemecek

COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.

Pastillas Aspaime

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las ***PASTILLAS ASPAIME*** superan á todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las ***PASTILLAS ASPAIME*** se venden á UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden á UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.

Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» á los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

CANAS

INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caida del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

LABORATORIO CASPE 32 BARCELONA

ANUNCIOS: V. PEREZ.

PRINCIPALES REPRESENTACIONES DE ESPAÑA:

Concesionario para Cataluña y Baleares: D. Ramón Colomer Cortes, Bruch, 14 bis, teléfono 13345, BARCELONA. Representación de Aragón: D. Miguel Tello, Conde de Aranda, 27, ZARAGOZA. VALENCIA: D. H. Estrems Castellano, Pi y Margall, 14, SEVILLA: Crédito Bilbaíno, Adriano, 24

SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el **eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria,** etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elíxires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré,** resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivré,** que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—*Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas* **Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona,** *recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.*

OTROS 500 PEINE ONDULADOR GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de MUNDO GRAFICO. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cía., Barcelona, Apartado 894

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

MADRID

MIL PESETAS

al que presente **CÁPSULAS DE SÁNDALO** mejores que las del **Dr. Pizá** de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las **enfermedades urinarias.** Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del **Dr. J. Bosch,** Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.

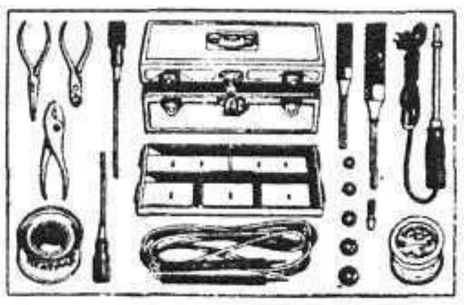
"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

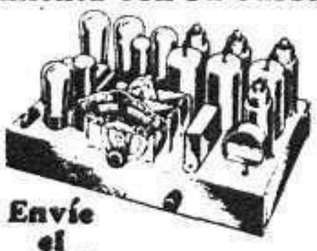
Gane de 200 a 300 Pesetas por Semana

Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso





Envíe el Cupón

GRATIS Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, *Presidente*
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P. 43

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

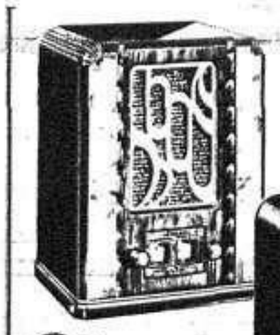
Ciudad _____ Provincia _____

Stewart Warner

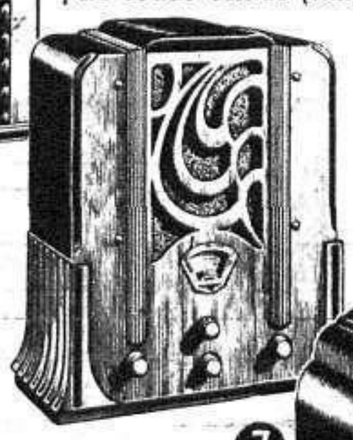
NUEVOS MODELOS serie 1935

La novedad más sensacional del año. Aparatos para **todas ondas** (extra corta, corta y normal). Extenso surtido en aparatos de 4 a 12 lámparas, de alta categoría técnica y lujosa presentación, que hacen honor a la marca **Stewart Warner,** la de mayor prestigio en radio.

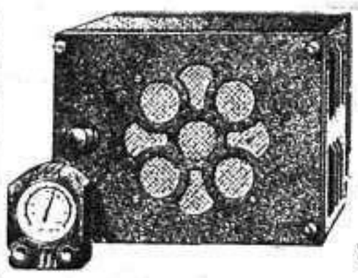
Solicite el prospecto que describe los nuevos modelos serie 1935



4 Lámparas Onda normal Modelo 1235 **425 pesetas**



5 Lámparas Ondas extra corta y normal Modelo 1252 **650 pesetas**



7 Lámparas Ondas extra corta, corta y normal Modelo 1261 **975 pesetas**

6 Lámparas Auto Radio Modelo 1172 **725 pesetas**

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA

VIVÓ, VIDAL y BALASCH, INGENIEROS

Calle Cortes, 589 Teléfono 14640 BARCELONA — Paseo Recoletos, 14 Teléfono 57800 MADRID — Calle Los Heros, 32 Teléfono 17564 BILBAO — Calle Pizarro, 14 Teléfono 17613 VALENCIA

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73 Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,—
Seis meses	8,—
Tres »	4,—

Francia y Alemania:

Un año	23,—
Seis meses	12,—
Tres »	6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,—
Seis meses	9,—
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,—
Seis meses	16,—
Tres »	8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,—
Seis meses	8,—
Tres »	4,—

Francia y Alemania:

Un año	23,—
Seis meses	12,—
Tres »	6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,—
Seis meses	9,—
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,—
Seis meses	16,—
Tres »	8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	25,—
Seis meses	13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año	28,—
Seis meses	15,—

Francia y Alemania:

Un año	33,—
Seis meses	17,—

Para los demás países:

Un año	40,—
Seis meses	21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoeslavia, Checoeslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjde y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

Urinarias

BLENORRAGIA GOTA MILITAR GONORREA

LA

COMBINACION Heidisan

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa.

Folleto ilustrado gratis y franco, a pedido. Solicítelo:

Madrid — Apartado 12.003

Sírvase remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber».

Nombre .....

Dirección .....

(Escríbase con claridad) C. C.

Venta exclusivamente en Farmacias.

PELUQUEROS

PIDA HOY MISMO EL NUEVO SECADOR TRIUMPH 4

695 pesetas

MODERNO-RAPIDO-SOLIDO SILENCIOSO - ECONOMICO

Fabricación norteamericana. Garantía absoluta. Regulación de altura automática. Motor tipo inducción sin escobillas. Secado completo, 15 minutos. Aire caliente, templado y frío.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

A. SOLE PALOU Notariado, 3, 5 y 7 BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

PAZ Y PATRIA

El dulce nombre de patria,
al pronunciarlo unos labios,
del pecho hace sagrarios,
porque se adentra en el alma.
Dulzura, amor y hermandad,
no odio, destrucción y sangre,
que palabra que tanto sabe,
debe ser solo bondad.
Patria, vocablo sublime,
algo mío, algo que amo,
por ti la sangre derramo,
si eres tú quien me la pide.
Tú no eres ambiciosa,
ni tienes afan de ser más,
ni mandas sacrificar,
a los hijos que te adoran.
Hay hombres que te mancillan,
y, usurpando tú nombre,
a tus hijos los destruyen,
solo de ellos es su vida.
Hombres sin corazón,
¡malditos seáis, canallas!
sois conciencias depravadas,
¡todo, por vuestra ambición!
Segais vidas, vertéis sangre,
y gozáis en el escarnio,
debiera ser vuestro calvario,
negro, como el de las madres.
¿Cuantas hay que su existencia,
al faltarle el hijo amado,
el cual le habéis destrozado,
va estinguiéndose de pena?
¡Oh... ambición de los hombres!
¡Oh... guerra, maldita guerra!
eres llama, eres hoguera,
que calcinas., eres muerte.
El pueblo no te desea,
la patria por ti no pide,
si hay quien te necesite,
será un vil,... un sin conciencia
Guerra, nombre nefasto,
crimen, miseria y ruina
lágrimas, sangre,... ¡maldita!
eres mónstruo sanguinario.
Eres instrumento asaz,
y un sin alma te maneja,
muere ya... horrible guerra...,
vivamos en paz, paz, paz...

JUAN REY VALES

«¿Quien no ser una fachada?»

¿No es este el placer más grande
que puede sentir mi alma?
¡que me importa a mi la calma!
soy feliz en este alarde.
—Soy sostén de las estrellas
más finas y destacadas;
de mítines y veladas
de un sin fín de cosas bellas.
—De confercias. Congresos.
Varios estados de alarma,
y de los que con sarcasma
prosiguen con sus regresos.
—De edictos Gobernadores.
De los festejos y ferias,
cosas alegres y serias.
De mil nombres de oradores.
—De un conjunto de pasquines
que irradian mil consecuencias;
y hasta las impertinencias
de los programas de Cines.
—De fallas. Candidaturas,
de anuncios de todas clases.
Y de presentar las fases
a los cambios de posturas.
—De á los que por negligencia
se encontraron derribados;
ponerlos entremesclados
de una distinta tendencia.
—De otros que fueron Ministros
en muy repetidas veces.
Médicos, Alcaldes, Jueces,
y hasta los Jurados Mistos.
—De corridas, novilladas.
De contribución. Repartos.
De otros que por verse hartos
echan unas pinceladas.
—De los que por la amnistía
dieron vivas incesantes.
De los que allá más distantes
esperan un nuevo día.
—¿Quién no ser una fachada
con tan bonito argumento,?
ostentar este ornamento
y después, ser derribada.!

FIN

ANGEL AMORÓS

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían sus trabajos para esta sección que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

• TENGA EL PELO BRILLANTE •

con brillo fino que no ensucia. Nada de cosas pegajosas... Hay una gran brillantina, fórmula moderna y perfeccionada, sin grasa; la

BRILLANTINA IDEAL INTEA

finísima en dos matices: **Amarilla** para cabellos rubios, perfumada con jazmín; y **Rosada** para cabellos obscuros, perfumada con rosas.
¡Mire qué efecto tan lindo en estos dos tonos! Una rubia y un moreno lucen su precioso pelo con la **Brillantina Ideal Intea.** La tienen en todas las perfumerías en dos tamaños; exija siempre la marca **Intea,** que es la legítima. Mandaré folletos gratuitamente a quien me los pida.
AURISTELA. Apartado 82, Santander.

Conservas TREVIJANO

Con un baño oxigenado de Saltratos Rodell se reblandecen los callos a tal punto que pueden arrancarse de cuajo y para siempre sin dolor y sin peligro. En efecto, los Saltratos Rodell adicionados al agua desarrollan oxígeno naciente y con ello se forma un baño lechoso que facilita el desprendimiento de los callos, cura las contusiones e hinchazones, lo que permite usar zapatos de un número inferior al de costumbre. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ, CÓMODO, RÁPIDO, RESERVADO Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO QUE DEBEN SABER TODAS LAS JÓVENES

Un consejo de Madre

«No te apures—le dije—. Eso les sucede a muchas jóvenes. Agravan con frecuencia el mal, haciendo lo contrario de lo que hubieran debido.» Comprendió que yo había adivinado el secreto de lo que le avergonzaba. Los poros dilatados, las espinillas y una tez sucia y terrosa le daban la impresión de ser una desenterrada.

«Para librarte por completo de las imperfecciones de la tez—para aclarar, blanquear y embellecer la piel—no existe más que un medio sencillísimo y de escaso coste. Compra hoy mismo un tarro o un tubo de Crema Tokalón, color blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Aplícatela todas las mañanas antes de ponerte polvos. Los preciosísimos elementos purificadores, tónicos y astringentes que contiene, producen un efecto mágico en la piel y en la tez, por feas que sean. A los tres días quedarás encantada de tu nueva hermosura.»

Esta sencilla receta ha proporcionado—como saben muchas mamás—un alivio y una felicidad inesperados a muchísimas jóvenes. Usando Crema Tokalon, color blanco, se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota. La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90 tamaño pequeño (timbre incluído).

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS, REVISTAS, TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía

CONSULTE POR CARTA O POR TELEFONO A

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones **URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad

☞ **Basta tomar una caja para convencerse de ello.** Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr SOIVRÉ** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a *6,60 ptas. caja* en las principales farmacias

Agentes. -- *New-York:* **Drug Importing C.ª, 179, Adams Street Brooklyn.** -- *S. José Costa Rica* **I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central.** -- *S. Juan Puerto Rico:* **J. Combas Peyork, Tetuán, 73.** -- *Cuba:* **J. Carlos Guasch. Apartado 2293, Habana**

NAVAJAS p.a AFEITAR

MARCA DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

LABORATORIO **MANDRI**

Provenza, 203

BARCELONA

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571
MADRID

GRATIS

Como propaganda, le obsequiaremos a usted, sin hacer ningún desembolso de su parte, con un hermoso juego de TOCADOR, de cristal tallado. Mándenos su nombre y dirección a

A. ISCLA.
APARTADO 127, BARCELONA

TODAS LAS **SEÑORAS** DEBEN SABER QUE

LA REGLA SUSPENDIDA

VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON

PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo

LABORATORIOS KLAM - REUS

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **Insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO.** Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. **(Unico en su clase.)** Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami. Av. 14 Abril, 566. Barcelona.

10 PALABRAS: PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS: 40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérad. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

CANARIOS. Gran surtido para vender. Narciso Monturiol, 43. J. Riera. Calella de la Costa. Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70603.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Márgara. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídase catálogo Dümmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

SALUD, felicidad, fortuna, amor, belleza, tendréis. Gratis folleto. Apartado 107. Palma Mallorca.

Solicitan madrina guerra Manuel Albaina y Francisco Otero. Segunda Bandera, Cuarta Compañía, Villa-Alhucemas (Africa).

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sumamente fácil y agradable. Vencedora en concursos y exposiciones. Un niño puede aprenderla. Pídala a su librero. Seis pesetas. Contra reembolso, 6,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

TAQUIGRAFÍA, por Martín Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Detener la TOS no es suficiente

¡HAY QUE CURAR la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. — **Adoptado** por los **Médicos** y **Hospitales** del **Mundo entero.**

JARABE FAMEL

PRECIO Ptas 6,50 IMP. COMPR.

= CIRCUITO OSCILANTE =

RADIOSON

(La antena del Hombre)

Gran descubrimiento de la ciencia moderna. Intensifica los atributos de la juventud y vigoriza el cuerpo, restableciendo su salud. Incluir sello. Pida informes: Makvy. Cuadrado, 6, Palma Mallorca (Baleares).

El viajante japonés

«Japón hace excelentes camisas de todos los colores para todo el mundo»

(De «Review of Reviews», Londres)

Rebeldía femenina

—¿No me dijo usted que no toleraría que su esposa llevara un traje tan escotado?

—Sí; pero es que tuve la desgracia de que ella me oyera...

(De «The Humorist», Londres)

—Mire: ese sitio está a unos quince kilómetros de aquí. No se lo puedo explicar bien; pero, si quiere, yo iré delante para mostrarle el camino.

(De «Le Rire», París)

DOLOR DE ESTOMAGO

Cesa en el acto tomando dos comprimidos de Estomacal Bolga y desaparece para siempre a los pocos días. Su uso llega a curar incluso la úlcera, siendo infalible contra el estreñimiento, como puede comprobar pidiendo una muestra gratis. Caja, 5 pesetas en farmacias.

Laboratorios BOLGA, Aribau, 99. Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Cada comprimido es una ración sobrealimenticia indispensable para estómagos delicados. 2 Ptas. caja en farmacias y droguerías.

¿Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241 ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL.** Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pí y Margall, 36, Valencia (España)

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO

NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Hombres Impotentes afectados por la edad, los excesos o la enfermedad **adquieren nuevas fuerza**

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento cientifico rapido, activo e inofensivo

Precio : Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Bridaine, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA

LEA USTED LOS DOMINGOS **CRONICA**

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)

LA PROTESTA CONTRA LA TRAGEDIA DE CANTALEJO

Cientos de cartas y telegramas de pésame llegan desde toda España al hogar de la viuda del médico asesinado. En todas ellas hay palabras de condenación para el bárbaro hecho y de simpatía y condolencia para la señora y la huerfanita de don Julián Para Santa Engracia

(Fot. Videa)